

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования Плавский район «Плавская средняя
общеобразовательная школа №2»**

Рабочая учебная программа по ИЗО

6 класс

базовый уровень, основное общее образование

срок реализации программы – 1 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству (Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004г №1089), примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (ИЗО. Музыка. МХК. Содержание образования: Сборник нормативно правовых документов методических материалов.- М.: Вентана-Граф, 2008г для общеобразовательных учреждений), с учетом авторской программы по ИЗО Б.М.Неменского и др. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 8 класс (Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Под. рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010г.).

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8-х классов рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

Место предмета в базисном учебном плане.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 35 часов. Срок реализации 1год. Согласно региональному базисному учебному плану, на основе которого сформирован учебный план школы, на предмет «Изобразительное искусство» отведено 1 час в неделю в 8 классе. Содержание полностью соответствует авторской программе Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс.2005

Программный материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Учащиеся от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы. Очень важно организовать их художественно-творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Основной целью разработанной рабочей программой является формирование художественной культуры учащихся через творческий подход к познанию искусства разных исторических эпох. Этому способствует активная поисковая и практическая деятельность учащихся на уроке и во внеурочное время: подготовка сообщений и видео - экскурсий, изображение архитектурных форм на плоскости и в объеме, организация

Экспресс - выставок и защита коллективных художественных проектов.

В задачи преподавателя изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной,

окружающей ребенка жизни.

Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание учащихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения.

Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло.

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллективного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания могут стать хорошим украшением интерьера школы.

В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства (в курсе 8 класса именно эта тема занимает значительное место) у учащихся формируется конкретно-историческое понимание эпохи; сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры; развивается творческий подход к познанию культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды.

Содержание программы.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА- 35 часов

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА - КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ (9ч.)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной

композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Искусство шрифта. Буква - строка - текст. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Многообразие форм дизайна.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (8 ч.)

Объект и пространство. Архитектура - композиционная организация пространства различных объемных форм. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания. Единство художественного и функционального в вещи. Роль и значение материала и конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. Стиль в искусстве – это мироощущение времени.

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (9 ч.)

Архитектурное наследие. «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества. Город сквозь времени страны. Образностилевой язык архитектуры прошлого. Стиль в искусстве – это мироощущение времени. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Виды монументальной живописи Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Дизайн – средство создания интерьера. Природа и архитектура. Проектирование города: архитектурный замысел.

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (9 ч.)

Проектирование города: архитектурный замысел. Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома

Интерьер комнаты -портрет хозяина. Дизайн интерьера. Дизайн и архитектура моего сада. Мода и культура. Дизайн одежды.

Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина?

Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для восприятия и оценки произведений искусства;
самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Обладать базовыми компетенциями, т.е. умением использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для украшения и благоустройства интерьера собственного дома, школы и т.д.;
- для овладения навыками работы в конкретном материале (папье-маше, графика, фотоколлаж, макетирование, и т.д.)

Обладать ключевыми компетенциями:

Информационно-технологические:

умение при помощи реальных объектов и информационных технологий самостоятельно искать, отбирать, анализировать и сохранять информацию по заданной теме;

умение представлять материал с помощью средств презентации, проектов.

способность задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу.

Коммуникативные:

умение работать в группе: слушать и слышать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать свое, организовывать совместную работу на основе взаимопомощи и уважения;

умение обмениваться информацией по темам курса, фиксировать ее в процессе коммуникации.

Учебно-познавательные:

умения и навыки планирования учебной деятельности: самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность: ставить цель, определять задачи для ее

достижения, выбирать оптимальные пути решения этих задач;

умения и навыки организации учебной деятельности: организация рабочего места, режима работы, порядка и способов практической деятельности;

умения и навыки мыслительной деятельности: выделение главного, анализ и синтез, индукция и дедукция, классификация, обобщение, построение ответа, речи, формулирование выводов, решение задач;

умения и навыки оценки и осмысливания результатов своей деятельности.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Формы организации учебного процесса: урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование урок с дидактической игрой.

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Результаты обучения.

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки выпускников», которые полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении), промежуточной и итоговой аттестации учащихся будут различны: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практические заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, олимпиады, викторины, фестивали и др.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности.
Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков.

Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ

Нормы оценки знаний по изобразительному искусству

Оценка "5"

³⁵₁₇ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

³⁵₁₇ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

³⁵₁₇ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

³⁵₁₇ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

³⁵₁₇ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

³⁵₁₇ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

³⁵₁₇ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

³⁵₁₇ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

³⁵₁₇ допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

³⁵₁₇ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

³⁵₁₇ не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1"

³⁵₁₇ учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ.

Оценка "5" ставится, если ученик:

выполнил работу без ошибок и недочетов;

допустил не более одного недочета.

Оценка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

или не более двух недочетов.

Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

не более двух грубых ошибок;

или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

или не более двух-трех негрубых ошибок;

или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка "2" ставится, если ученик:

допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть

выставлена оценка "3";
или если правильно выполнил менее половины работы.
Оценка "1" ставится, если ученик:
не приступал к выполнению работы;
или правильно выполнил не более 10 % всех заданий.

Примечание.

Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов, «4» - 7-9, «3» - 5-6, «2» - менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов.

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-20 правильных ответов, «4» - 14-17, «3» - 10-13, «2» - менее 10 правильных ответов.

Учебно-методическое обеспечение

1. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы.

Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под редакцией Неменского Б. М

2. DVD диски с содержанием аудиолекций , видео и интерактивных уроков ИЗО по программе Неменского 2009\ года, одобренной Министерством образования и наук и РФ.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид деятельности на уроке и вид контроля	Дата урока	
						план	факт
І . ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА - КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ (9ч.) (10 часов)							
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1	Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества архитектуре и дизайне.	Анализировать произведения архитектуры и дизайна; - о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; - особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал; - основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.	Гармонично сбалансировать композиции из 3 – 5 прямоугольников, добиться простоты и выразительности Практикум: Композиция из трех прямоугольников	01.09	
2	Прямые линии и организация пространства	1	Архитектура и ее функции в жизни людей	Гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; - передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни искусств	Введение в композицию от 3 до 5 прямых линий Практикум: Выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиций (замкнутой	08.09	

3-4	Цвет - элемент композиционного творчества.	2	Свободные формы: линии и пятна	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна	Рисунки (по темам (примерные): «Шум дождя», «Суматоха» и т. п. Практикум: 1 вариант: Введение в чёрно- белую композицию из прямоугольников и линий цветного круга. 2 вариант: Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур	15.09 22.09	
5-6	Искусство шрифта. Буква - строка – текст	2	Примеры шрифтов (курсив, артново, готический, дубовый, ленточный, «оливье», весёлый, предметный...). Дизайн букв. Приёмы начертания букв. Буквы в старинном стиле. Декоративные элементы. Стиль граффити.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитур. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.	Композиция заглавной буквы Практикум: 1 вариант: Создание композиции, включающей, помимо прямоугольников, прямых линий и круга, букву. 2 вариант: Создание композиции того же содержания, но с заменой линии строкой текста	29.09 06.10	

7-8	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	2	Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.	Макеты плаката, поздравительной открытки Практикум: 1 вариант: Изображение (фотография) как фон композиции (плаката). 2 вариант: Создать макет плаката или поздравительной	13.10 20.10	
9	Многообразие форм дизайна	1	Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала	Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Коллажная композиция: образность и технология.	Макет разворота книги Практикум: 1 вариант: Макет разворота или обложки книги. 2 вариант: Макет разворота журнала или газеты.	27.10	
II. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (8 ч.)							
10	Многообразие форм дизайна	1	Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала	Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Коллажная композиция: образность	Макет разворота книги Практикум: 1 вариант: Макет разворота или обложки книги.	10.11	

11	Многообразие форм дизайна Объект и пространство.	1	<p>Организация пространства вокруг архитектуры</p> <p>Ознакомление с понятиями: <i>ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф.</i></p> <p>Место расположения памятника и его значение</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструировать объемно-пространственные композиции; - моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; - работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; 	<p>От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность</p> <p>Практикум:</p> <p>Выполнение макета из нескольких прямоугольных призм</p>	17.11	
12	Архитектура - композиционная организация пространства	1	<p>Творчество великих архитекторов</p> <p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий</p>	<p>Конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.</p> <p>Выполнение пространственно-макетной композиции архитектурных объектов.</p>	<p>Достижение композиционного взаимодействия объектов</p> <p>Практикум:</p> <p>Моделирование ландшафта с памятниками древней архитектуры.</p>	24.11	

13	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм	1	Важнейшие архитектурные элементы здания Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом.	Соединение объемов, составляющих здание, построенного из модульных объемов (3 - 4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям Баланс функциональности и художественной красоты здания. Модуль как основа эстетической цельности постройки и ломостроительной индустрии	Образный характер постройки. Практикум: Создание макета дома	01.12	
14	Важнейшие архитектурные	1	Единство художественного и функционального в		Деталь и целое. Практикум:	08.12	
15	Единство художественного и функционального в вещи	1	Многообразиие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний и объёмов.	Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.	Красота – наиболее полное выявление функции вещи. Практикум: Композиция из реальных предметов и вещей (коллаж)	15.12	
16	Роль и значение материала и конструкции	1	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Роль материала в определении формы. Влияние развития технологии и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам - сапоги-скороходы, ковёр-	Сочетание фантазийного и реального начал в изображении вещи ковёр – самолёт и т. д. Практикум: Иллюстрации по тематике соответствующей	22.12	

--	--	--	--	--	--	--	--	--

28	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома	1	Ознакомление с известнейшими музеями России. Поисковая работа «Русские музеи». Подбор материала по теме Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные	Использовать изобразительные средства выразительности при моделировании архитектурного ансамбля; - применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, тушь, мелки) при выполнении творческих работ; - использовать материалы для работы в объеме (картон, бумага, пластилин); - создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению; - выступить публично (доклад, презентация, защита творческого проекта и т. п.) Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Зонирование помещения с помощью цвета.	Мой дом – мой образ жизни. Практикум: Рисунок: частный дом в городе, в лесу, в деревне (по выбору). Компонировка интерьера дома	12.04	
29	Интерьер комнаты -портрет хозяина. Дизайн интерьера	1	Моделирование архитектуры и архитектурного ансамбля Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.	Моделирование архитектуры и архитектурного ансамбля Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.	Дизайн интерьера. Практикум: Рисунок интерьера своей комнаты	19.04	
30	Дизайн и архитектура моего сада	1	Выполнение творческой работы «Мой сад» Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Организация палисадника, садовых дорожек	Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Планировка сада, огорода, зонирование территории.	Искусство аранжировки. Практикум: Икебана как пространственная композиция в интерьере.	26.04	
31	Мода и культура. Дизайн одежды	1	Разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение, особенности Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием.	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Практикум: Проект вечернего платья, костюма	03.05	

