

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования Плавский район «Плавская
средняя общеобразовательная школа №2»**

Рабочая учебная программа по ИЗО

6 класс

базовый уровень, основное общее образование

срок реализации программы – 1 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству (Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004г №1089), примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (ИЗО. Музыка. МХК. Содержание образования: Сборник нормативно правовых документов методических материалов.- М.: Вентана-Граф, 2008г для общеобразовательных учреждений), с учетом авторской программы по ИЗО Б.М.Неменского и др. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 7 класс (Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Под. рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010г.).

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7-х классов рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

Место предмета в базисном учебном плане.

Согласно региональному базисному учебному плану, на основе которого сформирован учебный план школы, на предмет «Изобразительное искусство» отведено 1 час в неделю в 7 классе. Содержание полностью соответствует авторской программе Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для 7 класса является целостным интегративным курсом. Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса. Образ человека стоит в центре искусства. Содержание уроков наполнено представлением о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях. Постановка художественной задачи и выполнение практических работ направлены на эстетическое преобразование окружающей среды, повышение интереса к произведениям искусства, развитие воображения и наблюдательности, реализацию творческих способностей обучающихся. Основное внимание уделяется изучению развития жанров тематической картины в истории искусства. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

В результате обучения изобразительному искусству в 7 классе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеев России и мира. На уроках овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры; определяют средства выразительности при восприятии произведений; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь).

Содержание обучения в рабочей программе дано крупными блоками. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, варьировать содержание уроков, различными средствами распределять учебный материал.

Структура документа.

Программа включает несколько разделов: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса; задачи художественного развития учащихся; формы текущего контроля, нормы оценки учащихся и календарно-тематическое планирование.

Цели художественного образования.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:
развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Содержание программы.

Изобразительное искусство в жизни человека. (35 часов)

«Изображение фигуры человека и образ человека» (8 ч)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции, эпохи Возрождения. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для древних культур. Изучение пропорций и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека и передача движения человека. Выполнение набросков с натуры. Создание композиции на тему спорта, передача согласованности движения человека. Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике, Беседа о восприятии произведений искусства.

«Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов» (8 ч)

Знакомство с бытовым и историческим жанром в изобразительном искусстве. Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование композиционного мышления. Знакомство с понятием сюжет, тема и содержание в произведениях живописи. Создание композиций с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни, своего города. Развитие интереса к истории и укладу жизни своего народа, работа над созданием композиции на темы жизни людей своего народа в прошлом. Выполнение проекта «Рождественская ёлка».

«Великие темы жизни» (11 ч)

Знакомство с монументальной и станковой живописью. Беседы о великих русских живописцах XIX столетия: К. Брюллов, А.Иванов, В.Суриков, И.Репин, И.Крамской М Нестеров. Знакомство с Библейскими темами живописных полотен Западной Европы и в русском искусстве. Процесс работы над тематической картиной исторического и библейского жанра. Создание проекта памятника из пластилина посвященному историческому событию. Множественность направлений и языков изображений в искусстве XX века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека

«Реальность в жизни и художественный образ» (8 ч)

Итоговые обобщения материала проводятся в этой четверти в форме беседы, дискуссий, в создании презентаций или индивидуальных и коллективных проектов. Знакомство с иллюстрацией как с формой взаимосвязи слов с изображением, построение эскизов иллюстраций и выполнение декоративной иллюстрации к литературному произведению.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Учащиеся должны знать:

³⁵₁₇ процесс работы над созданием станковых произведений.
³⁵₁₇ основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- 35
17 основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- 35
17 -произведения выдающихся мастеров Древней Греции, эпохи итальянского
- 35
17 -Возрождения, голландского искусства 17в., испанского 17в., французского 17-20 вв.
- 35
17 выдающихся произведений отечественного искусства: (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев)
- 35
17 Возрождения, голландского искусства 17в., испанского 17в., французского 17-20 вв. (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
- 35
17 наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея, музеи г. Белгорода);
- 35
17 значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- 35
17 -выдающихся произведений отечественного искусства.
- Учащиеся должны уметь:**
- 35
17 применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- 35
17 анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- 35
17 ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- 35
17 связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения.
- 35
17 -работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки.
- 35
17 -передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, ее движение и характер.
- 35
17 -изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы.
- 35
17 -выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству.
- 35
17 -отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений.
- 35
17 вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов по искусству.
- 35
17 творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, исторические, библейские, используя наблюдения, зарисовки, зрительный ряд.
- 35
17 творчески относиться к организации экскурсии по музеям, выставкам, работам своих одноклассников, к подбору репродукций и высказываний об искусстве, анализу своих творческих работ и работ своих товарищей.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3.Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4.Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Формы организации учебного процесса: урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование урок с дидактической игрой.

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Результаты обучения.

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки выпускников», которые полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении), промежуточной и итоговой аттестации учащихся будут различны: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практические заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, олимпиады, викторины, фестивали и др.

1.Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2.Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3.Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4.Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Нормы оценки знаний по изобразительному искусству

Оценка "5"

³⁵/₁₇учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

³⁵/₁₇правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

³⁵/₁₇верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

³⁵/₁₇умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

³⁵/₁₇учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

³⁵₁₇гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
³⁵₁₇умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

³⁵₁₇учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
³⁵₁₇допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

³⁵₁₇учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
³⁵₁₇не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1"

³⁵₁₇учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ.

Оценка "5" ставится, если ученик:

выполнил работу без ошибок и недочетов;
допустил не более одного недочета.

Оценка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:
не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
или не более двух недочетов.

Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

не более двух грубых ошибок;
или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
или не более двух-трех негрубых ошибок;
или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка "2" ставится, если ученик:

допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";
или если правильно выполнил менее половины работы.

Оценка "1" ставится, если ученик:

не приступал к выполнению работы;
или правильно выполнил не более 10 % всех заданий.

Примечание.

Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов, «4» - 7-9, «3» - 5-6, «2» - менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов.

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-20 правильных ответов, «4» - 14-17, «3» - 10-13, «2» - менее 10 правильных ответов.

Учебно-методическое обеспечение

1. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы.

Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под.ред. Неменского Б. М

2.DVD диски с содержанием аудиолекций , видео и интерактивных уроков ИЗО по программе Неменского 2009\ года, одобренной Министерством образования и наук и РФ.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока: форма и вид деятельности учащихся.	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Дата проведения	
							план	факт
Р а з д е л 1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 часов)								
1	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств	1	Изучение нового материала Просмотр презентаций Практикум – рисование: Изображение древних людей	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве	Знать: – о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств; – роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах; – процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов. Уметь: – изображать пропорции человека с натуры и по представлению; – владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными			
2-3	Пропорции и строение фигуры человека	2	Изучение нового материала, повторение и закрепление Практикум-рисование: Зарисовки схем фигуры человека в движении			Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ		
4-5	Лепка фигуры человека	2	Повторение и закрепление Практикум - лепка Лепка фигуры человека в движении из пластилина.			Анализ результатов собственной художественной деятельности		

6-7	Наброски фигуры человека с натуры	2	Повторение и закрепление Практикум - рисование Наброски с натуры фигуры ученика		требованиями			
8	Обобщение темы четверти	1	Обобщение и систематизация знаний Выставка и обсуждение рисунков учащихся	Значение понятий: – пропорции фигуры человека; – строение фигуры человека; – красота движения фигуры человека		Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ		
Р а з д е л 2. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов (8 часов)								
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Изучение нового материала Беседа «Бытовой жанр в искусстве передвижников и импрессионистов» Практикум: Композиции сюжетов из истории Древней Греции или Древнего Рима.	Ознакомление с работой скульптора	Знать: – о композиции, особенностях построения произведения искусства; – роли формата; – выразительном значении размера произведения	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ		
10 11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	2	Изучение нового материала Практикум-рисование: Композиция по теме «Завтрак» или «На уроке»	Ознакомление с выдающимися скульпторами (Мирон, Микеланджело, Роден, Мухина)	Знать: – о поэтической красоте повседневности; – роли искусства в жизни человека	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ		

12 13	Сюжет и содержание в картине	2	Изучение нового материала, повторение Наблюдение, просмотр презентаций	Ознакомление с сюжетной композицией	Знать: – роли художественных образов в понимании вечных тем жизни. Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения. Уметь: – строить тематические композиции;	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ		
14	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	повторение Практикум: Рисунок по теме «Продавец цветов»	Ознакомление с представлением о ценностях жизни в изобразительном искусстве разных народов	– осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ		
15	Жизнь в моем городе в прошлые века	1	Изучение нового материала повторение Практикум: Композиция «Жизнь людей в прошлом»	Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией		Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ		
16	Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре)	1	Практикум: работа в группах <i>Создание коллажа</i>			Коллективные работы на тему праздника коллаж		
Р а з д е л 3. ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (11 часов)								
17	Исторические темы в искусстве разных эпох	1	Изучение нового материала. Беседа. Практикум – рисование: событие историческое семьи	Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно)	Знать: – о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства		

18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	Изучение нового материала. Беседа. Практикум – рисование: Композиционные поисковые эскизы	Ознакомление с историческими батальными жанрами	– роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре; – о поэтическом претворении реальности	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ		
19 20	Процесс работы над тематической картиной	2	Повторение. Беседа. Практикум – рисование: Исполнение выбранной исторической композиции	Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов)	во всех жанрах изобразительного искусства. Уметь: – чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ		
21	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	Изучение нового материала, повторение и обобщение. Беседа. Практикум – рисование: Композиции на библейские темы	Ознакомление с русской иконописью, композициями на библейские темы	– соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ		
22 23	Сказочно – былинный жанр. Волшебный мир сказки	2	Повторение. Беседа. Практикум – рисование: Любимые сказочные герои	Ознакомление с творчеством художников-Ивана Яковлевича Билибина и Виктора Михайловича Васнецова		Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ		
24 25	Место и роль картины в искусстве XX века	2	Изучение нового материала: Беседа. Практикум –	Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя)	Знать творчество выдающихся художников XX века. Уметь различать	Выставка работ, выполненных в III четверти		

			рисование- выставка Выражение в рисунках своих переживаний.		картины художников данной эпохи			
26 27	Крупнейшие музеи изобразительного искусства России	2	Изучение нового материала. Просмотр видео фильма.	Познакомить с крупнейшими художественными музеями мира и Росси	Знать крупнейшие музеи в России; Уметь анализировать материал, выделять главное	Видео - Путешествие в музеи России		
Р а з д е л 4. РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (8 часов)								
28	Художественно-творческие проекты	1	Изучение нового материала	Искусство оформления книги	Знать: – о роли художественной иллюстрации; – выдающиеся произведения изобразительного искусства; – о роли русской тематической картины XIX–XX столетий.	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ		
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1	повторение Практикум: Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению					
30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительно м искусстве	1	Изучение нового материала, повторение Практикум: Конструкции и декор предметов быта	Представление о работе художника в различных отраслях производства	Иметь представление: – об историческом художественном процессе; – о роли творческой индивидуальности художника;	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ		
31	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Изучение нового материала повторение Практикум: создание коллекции моды. Дизайн моды	Представление о зрительских умениях	Иметь представление: – сложном, противоречивом и насыщенном художественными	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ		

					событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.			
32	История искусств и история человечества	1	Изучение нового материала, повторение Практикум: Анализ и эскизы предметов быта (принадлежность их стилю)	Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение ; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве	Уметь: – иллюстрировать литературные произведения; – показать в работе навыки дизайна;	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ		
33	Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)	1	Изучение нового материала, повторение Практикум – наблюдение: «Изображение предметов быта в импрессионизме и реализме»	Представление о стилях и направлениях в искусстве	– анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы; – представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ		
34	Личность художника и мир его времени	1	Изучение нового материала, повторение Практикум – рисование: наброски	Ознакомление с творчеством выдающихся художников, отражающих эпоху, мир своего времени	– представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении	Произведения, выбранные для беседы о художниках		
35	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Урок-выставка Просмотр видео электронной версии музеев мира	Ознакомление с хранилищами мирового искусства		Путешествие в музеи мира		