

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования Плавский район «Плавская средняя  
общеобразовательная школа №2»**

## **Рабочая учебная программа**

**по ИЗО**

**6 класс**

базовый уровень, основное общее образование

срок реализации программы – 1 год

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 5-е издание, М. Просвещение 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения черчения, которые определены стандартом.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства*. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно–прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так. Чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

**Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»** в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант её реализации происходит за 2 учебных часа в неделю. В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю. В данной школе программа реализуется за 1 час в неделю. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же – без сокращений, но снижается уровень практических навыков и навыков художественного восприятия.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

### **Содержание программы**

#### **Изобразительное искусство в жизни человека (35 часов)**

##### **«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)**

Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок –основа мастерства художника. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Изобразительное

искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**Цель:** Изучение жанров и основных видов изобразительного искусства: графики, живописи и скульптуры. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики, с портретной живописью и пейзажем – настроения, с графическими и живописными материалами;

развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств в освоении разнообразных графических и живописных техник. Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность;

обогащение опыта восприятия и оценки произведений различных жанров: натюрморт, портрет, и их выразительных возможностей, формирование ценностно-смысловой компетенции.

### **«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта. Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

### **«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)**

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

### **«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9 ч)**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой край». Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве русских художников Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

### ***Учащиеся должны знать:***

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

### ***Учащиеся должны уметь:***

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов;

знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**Формы организации учебного процесса:** урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой.

**Владеть компетенциями:** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной

**Результаты обучения.**

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки выпускников», которые полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни.

### **Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности: практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунка, проект, викторина, тест.

### **Нормы оценки знаний по изобразительному искусству**

#### **Оценка "5"**

<sup>35</sup><sub>17</sub> учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

<sup>35</sup><sub>17</sub> правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

<sup>35</sup><sub>17</sub> верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

<sup>35</sup><sub>17</sub> умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "4"**

<sup>35</sup><sub>17</sub> учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

<sup>35</sup><sub>17</sub> гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

<sup>35</sup><sub>17</sub> умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "3"**

<sup>35</sup><sub>17</sub> учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

<sup>35</sup><sub>17</sub> допускает неточность в изложении изученного материала.

#### **Оценка "2"**

<sup>35</sup><sub>17</sub> учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

<sup>35</sup><sub>17</sub> не справляется с поставленной целью урока;

#### **Оценка "1"**

### **Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ.**

Оценка "5" ставится, если ученик:

выполнил работу без ошибок и недочетов;

допустил не более одного недочета.

Оценка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

или не более двух недочетов.

Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

не более двух грубых ошибок;

или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

или не более двух-трех негрубых ошибок;

или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка "2" ставится, если ученик:

допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";

или если правильно выполнил менее половины работы.

Оценка "1" ставится, если ученик:

не приступал к выполнению работы;

или правильно выполнил не более 10 % всех заданий.

Примечание.

Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

#### **Критерии выставления оценок за проверочные тесты.**

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов, «4» - 7-9, «3» - 5-6, «2» - менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов.

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-20 правильных ответов, «4» - 14-17, «3» - 10-13, «2» - менее 10 правильных ответов.

### **Учебно-методическое обеспечение**

2. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009.

3. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по

программе Б.М. Неменского, -Волгоград: Учитель, 2008.

4.Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.

5.Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.

6.Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008.

#### **Литература для учащихся:**

1.Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.

2.Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.

3.Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.

4.Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. 5.Ушакова О. Д. Великие художники:

Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.



Календарно-тематическое планирование

| № п/п   | Наименование раздела, темы                                      | Планируемый результат  | кол-во часов |
|---|---|--|--------------|
| <b>I. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»</b> |   |  | <b>8ч.</b>   |
| 1.  | Изобразительное искусство в семье пластических искусств         | Знакомство с видами изобразительного искусства, с использованием средств в образных языках искусств; с основой графического искусства- рисунком, формировать навыки работы с графическими материалами и навыками работы линией, штрихом в рисунке, в технике лепки в процессе создания художественного образа; передачу настроения и состояний образа в рисунке, скульптуре средствами художественной выразительности, освоить приёмы построения композиции, освоить свойства цвета, овладеть техникой живописного мазка | 1 ч.         |
| 2.  | Рисунок -основа изобразительного творчества                     |  | 1 ч.         |
| 3.  | Линия и ее выразительные возможности                            |  | 1ч.          |
| 4.  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен         |  | 1 ч.         |
| 5-6.  | Цвет. Основы цветоведения                                       |  | 2 ч.         |
| 7.  | Цвет в произведениях живописи                                   |  | 1 ч.         |
| 8.  | Объемные изображения в скульптуре                               |  | 1 ч.         |
| <b>II. «Мир наших вещей. Натюрморт»</b>                                 |   |  | <b>8 ч.</b>  |
| 1.  | Основы языка изображения. Выразительные возможности натюрморта. | Знакомство с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусств, расширить знания о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре; познакомить с понятием «закон тональных отношений» как средстве выявления объёма; учить изображать различные предметы;развивать приёмы работы красками, пространственные представления;  | 1 ч.         |
| 2.  | Художественное познание: реальность и фантазия                  |  | 1 ч.         |
| 3.  | Изображение предметного мира: натюрморт                         |  | 1 ч.         |
| 4.  | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира               |  | 1 ч.         |
| 5.  | Изображение объёма на плоскости и линейная                      |  | 1 ч.         |

|   |  |  |             |
|---|--|--|-------------|
|   | перспектива  | воспитывать  |             |
| 6.  | Освещение. Свет и тень   | наблюдательность,  | 1ч.         |
| 7.  | Натюрморт в графике  | художественный вкус и  | 1ч.         |
| 8.  | Цвет в натюрморте  | эстетическую восприимчивость.  | 1ч.         |
| <b>III. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»</b> |  |  | <b>10ч.</b> |
| 1.  | Образ человека – главная тема искусства                          | Знакомство с историей возникновения портрета, с изображением человека в искусстве разных эпох;<br>С закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица человека;<br>Учить изображать голову человека с различно соотносёнными деталями лица, дать понятие <i>средней линии и симметрии лица, с техникой рисования головы человека; учить правильно, выбирать ракурс головы; отработать приёмы рисования головы;</i><br>развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус; формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | 1 ч.        |
| 2.  | Конструкция головы человека и её пропорции                       |  | 1 ч.        |
| 3.  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека |  | 1 ч.        |
| 4.  | Портрет в графике  |  | 1 ч.        |
| 5.  | Портрет в скульптуре   |  | 1 ч.        |
| 6.  | Сатирические образы человека                                     |  | 2 ч.        |
| 7.  | Образные возможности освещения в портрете                        |  |             |
| 8.  | Портрет в живописи   |  | 1 ч.        |
| 9.  | Роль цвета в портрете  |  | 1 ч.        |
| 10.   | Великие художники – портретисты                                  |  | 1 ч.        |
| <b>IV. «Человек и пространство в изобразительном искусстве»</b>           |  |  | <b>9 ч.</b> |
| 1.  | Жанры в изобразительном искусстве                                | Систематизировать знания о жанрах изобразительного искусства, познакомить с предметами изображения и картиной мира, его видением в разные эпохи; воспитывать интерес к мировой культуре и искусству.<br>Расширить знания учащихся о пейзаже, с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае, Европе, учить технике работы над пейзажем:  | 1 ч.        |
| 2.  | Изображение пространства   |  | 1 ч.        |
| 3.  | Правила линейной и воздушной перспективы.                        |  | 1 ч.        |
| 4.  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства     |  | 1 ч.        |
| 5.  | Пейзаж – настроение.   |  | 1 ч.        |
| 6.  | Природа в творчестве русских художников                          |  | 1 ч.        |
| 7.  | Городской пейзаж   |  | 1 ч.        |

|       |  |   |      |
|-------|--|---|------|
| 8. 9. | Выразительные возможности изобразительного искусства. Викторина. | выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, выбор композиционного решения, при построении пространства;<br>совершенствовать технику работы красками;<br>развивать творческое воображение. | 2 ч. |
|-------|--|---|------|