

# **Рабочая учебная программа по ИЗО**

**5 класс**

базовый уровень, основное общее образование

срок реализации программы – 1 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству (Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004г №1089), примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (ИЗО. Музыка. МХК. Содержание образования: Сборник нормативно правовых документов методических материалов.- М.: Вентана-Граф, 2008г для общеобразовательных учреждений), с учетом авторской программы по ИЗО Б.М.Неменского и др. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс (Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Под. рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010г.).

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-х классов рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения ИЗО на данной ступени образования, изложенные в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования по ИЗО.

**Цель:** формирование духовно-нравственного развития обучающихся, т.е. формирование у них качеств, которые отвечают представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

### **Задачи:**

- **развитие** художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- **воспитание** культуры восприятия произведений декоративно-прикладного искусства;

- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях декоративно-прикладного искусства;

- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;

- **формирование** устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Содержание рабочей программы построено на основе компетентностного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельности.

В учебном процессе формирование указанных деятельностей происходит при изучении любой темы, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

§ **Познавательная деятельность** дает возможность самостоятельно и мотивированно организовать свою деятельность, помогают исследовать несложные реальные связи. Создавать собственных произведения, идеальных и реальных моделей объектов, реализация оригинального замысла с использованием разнообразных художественных средств и мультимедийных технологий с умением импровизировать.

§ **Информационно-коммуникативные** дает возможность извлечь необходимую информацию из разных источников, умело развернуть и обосновать суждения, определения, приводить доказательства.

§ **Рефлексивная деятельность** дает понятие ценности образования как средства развития культуры личности. Помогает объективно оценивать свои учебные достижения, учитывать мнение других при определении собственной позиции и самооценке, уметь соотносить свои усилия с полученными результатами своей деятельности.

Наряду с этим, раздел Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по ИЗО **«Язык изобразительного искусства и художественный образ»** изучается в 5-ом классе в основном содержании авторской программы Б.М.Неменского – **«Основы декоративной грамоты» по теме «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека».**

Учащиеся знакомятся через декоративное искусство с художественным образом и художественно-выразительными средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Получают полное представление о композиции: (ритм, симметрия, асимметрия, пространство, статика, динамика), о линейной и воздушной перспективе; пропорциях и пропорциональных отношениях; видах линий, штрихов, пятне, тоне и тональных отношениях; колорите; цвете и цветовых контрастов; характере мазка; объеме; фактуре; формате, что соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта.

**Контроль за деятельностью учащихся** предполагается осуществлять через практическую и творческую деятельность, контрольные и тестовые работы, анализа произведений искусств.

**Рабочая программа ориентирована на использование учебника:** Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений \Н.А.Горяева, О.В. Островская, под редакцией Б.М.Неменского 2008г.

**Последовательность изучения и структурирования учебного материала по ИЗО** для 5 класса предусмотрены в соответствии с вышеназванным учебно-методическим комплексом.

**Основные межпредметные связи** осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

При организации учебного процесса обеспечена последовательность изучения учебного материала: новые знания опираются на недавно пройденный материал, обеспечено поэтапное раскрытие тем с последующей практической реализацией.

Содержание примерной программы направлено на реализации приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узкотехнологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик — зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик — художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса — уроком — рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники: использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

## **Содержание учебного предмета**

## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

### ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

#### Тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.

*Материалы:* цветные мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.

*Зрительных ряд:* примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.

*Литературный ряд:* русские народные пословицы, поговорки, загадки.

*Музыкальный ряд:* народные мелодии — плясовые, лирические.

#### Тема. Декор русской избы

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образовательном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

*Задание:* работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* восковые мелки или уголь, сангина, тонированная бумага.

*Зрительный ряд:* элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России.

*Литературный ряд:* статья «Орнамент сквозь века» — беседа с академиком В. А. Рыбаковым (журнал «Юный художник», 1980, № 2).

#### Тема. Внутренний мир русской избы

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его «символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалевка). Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного). Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.

По мере освоения последующих тем данного тематического блока композиция постепенно обогащается изображением предметов крестьянского быта и труда, людей в народной праздничной одежде.

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* примеры интерьеров крестьянского жилища.

*Литературный ряд:* Л.Мей. В низенькой светелке...

*Музыкальный ряд:* русская народная песня «В низенькой светелке».

#### Тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область

конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Задание:* вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.

*Материалы:* бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды, вальки, рубеля (слайды, репродукции).

*Музыкальный ряд:* народная музыка в инструментальном изложении.

### **Тема. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки**

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.

*Материалы:* бумага, восковые мелки, акварель или фломастеры

*Зрительный ряд:* образцы народной вышивки, примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки (слайды).

*Литературный ряд:* напевные песенные тексты.

### **Тема. Народный праздничный костюм**

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об- [разном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

*Музыкальный ряд:* народная мелодия в инструментальном изложении.

### **Тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)**

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

*Зрительный ряд:* работы, выполненные в течение I четверти, слайды, собранный поисковыми группами иллюстративный материал по всем темам четверти, примеры современного народного искусства.

### **СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ**

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — Дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах.

### **Тема. Древние образы в современных народных игрушках**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг-

рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:* создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

*Зрительный ряд:* наборы слайдов «Народные художественные промыслы России», «Дымковская игрушка»; диафильм «Волшебный мир народной игрушки»; таблицы с примерами основных элементов росписи народных глиняных игрушек разных промыслов.

*Музыкальный ряд:* веселая народная музыка, Р.Щедрин. Озорные частушки.

#### **Тема. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла**

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

*Зрительный ряд:* набор слайдов «Гжель», подлинные образцы Гжели.

*Литературный ряд:* стихи о гжельской керамике.

#### **Тема. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла**

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений Городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла, подлинные образцы Городца.

#### **Тема. Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла**

Хохломской промысел. Цвета хохломы. Травка- как главный мотив хохломской росписи.. Приём *под фон. Кудрина* – как один из видов росписи хохломы. Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломы.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием образа растительных элементов.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная бумага.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

#### **Тема. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла**

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

*Зрительный ряд:* слайды, репродукции, таблицы с изображением жостовских подносов

и фрагментов росписи; подлинные жостовские подносы; изображение цветов.

#### **Тема. Роспись по лубу и дереву.**

Изделия и посуда из бересты. Мезенская роспись. Народные узоры на бересте.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по лубу или дереву. Выполненные индивидуально фрагменты росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, луб, дерево.

*Зрительный ряд:* слайды, репродукции, таблицы с изображением фрагментов росписи по лубу или дереву. Тиснение и резьба по бересте.

#### **Тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)**

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

#### **ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ**

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

#### **Тема. Зачем людям украшения**

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

*Зрительный ряд:* примеры декоративного искусства разных времен и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.

#### **Тема. Декор и положение человека в обществе**

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

*Задание:* выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.

*Материалы:* бумага белая и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* образцы декоративного искусства Древнего Египта (слайды, репродукции), таблицы с изображением древнеегипетской символики.

*Литературный ряд:* мифы Древнего Египта.

#### **Тема. Одежда говорит о человеке**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство

Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же — выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

*Задание:* индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стилового единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).

*Материалы:* бумага белая и цветная, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти большие и маленькие.

*Зрительный ряд:* слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определенной эпохе.

### **Тема. Современное выставочное искусство**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.

*Материалы:* цветные мелки, тонированная бумага.

*Зрительный ряд:* произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства.

## **ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

### **Тема. Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале**

Оставшиеся уроки посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтирую в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.

В конце учебного года устраивается отчетная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками».

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗО ЗА КУРС V КЛАССА:**

В результате данного предмета в 5 классе учащиеся должны **знать\понимать**:

$\frac{9}{8}$  истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  
 $\frac{9}{8}$  особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

$\frac{9}{8}$  семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);

$\frac{9}{8}$  несколько народных художественных промыслов России. Учащиеся должны **уметь**:

$\frac{9}{8}$  различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

$\frac{9}{8}$  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся **должны**:

$\frac{9}{8}$  умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

$\frac{9}{8}$  уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

$\frac{9}{8}$  пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);

$\frac{9}{8}$  различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века);

$\frac{9}{8}$  умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

$\frac{9}{8}$  создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

$\frac{9}{8}$  владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

$\frac{9}{8}$  владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).

## **Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

#### **Учебно-методическое обеспечение**

<sup>35</sup><sub>17</sub> Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

<sup>35</sup><sub>17</sub> Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2004

<sup>35</sup><sub>17</sub> Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2004

<sup>35</sup><sub>17</sub> Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2004

Календарно - тематическое планирование 5 класс

№	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема, тип урока, форма проведения	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность		домашнее задание	Средства обучения (демонстрации, опыты, Интернет-ресурсы, средства мультимедиа)
					Общеучебные	специальные	вид	форма		
<b>I ЧЕТВЕРТЬ Древние корни народного искусства</b>										
1.			Древние образы в народном искусстве. <i>Комбинированный урок</i> <i>Урок-практикум</i>	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Создание поисковых групп по направлениям народного искусства. Задание: работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.	Учащиеся должны знать: - истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; — особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов	Знать конструкции и декора в традиционном русском жилище. Проводить анализ произведений искусств. Уметь пользоваться художественными принадлежностями и. Пользоваться основными источниками информации и базами данных. Находить информацию в сети Интернет	текущий	П.Р.	С.12-19 принести альбом, карандаши, краски.	Таблица с изображением знаков-символов. Предметы ДПИ, часто используемые в быту.
2			Декор русской	Единство конструкции	- варьирование	Уметь выполнять	текущий	П.Р.	С.20-29	Схема-таблица

			<p>избы.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p> <p><i>Урок-практикум</i></p>	<p>и декор в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Создание поисковых групп по направлениям народного искусства. Задание: работа над украшением элементов избы(фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.(восковые мелки, уголь, сангина, тонированная бумага)</p>	<p>традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <p>- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p>	<p>эскиз русского жилища.</p> <p>Составлять план творческой работы.</p>			<p>доделать работу и принести альбом, карандаши, краски.</p>	<p>с изображением русской избы, иллюстрации к русским сказкам.</p>
3-4			<p>Внутренний мир русской избы.</p> <p><i>Урок обучения умениям и навыкам.</i></p> <p><i>Урок-практикум</i></p>	<p>Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол - земля, окна-очи и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Задание: индивидуальная и</p>	<p>Уметь:</p> <p>- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий</p>	<p>Уметь изображать пространство, знать устройство крестьянской избы, его символика</p>	текущий	П.Р.	<p>С.30-35 доделать работу и принести альбом, карандаши, краски. Пластилин.</p>	<p>Примеры интерьеров крестьянского жилища, схема-таблица с изображением предметов «красного угла».</p>

				<p>коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе».</p> <p>(выбор композиции ,выполнение акварельного подмалевка)</p> <p>выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного).</p> <p>Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.</p>						
5			<p>Конструкция, декор предметов народного быта и труда.</p> <p><i>Урок обучения умениям и навыкам.</i></p> <p><i>Урок-практикум</i></p>	<p>Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда-область конструктивной фантазии, умелого владение материалом. Органичное единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление .символического значения декоративных элементов</p> <p>Задание: вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды ,предметов труда и украшение их</p>	<p>Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века);</p>	<p>Уметь конструировать, фантазировать, владеть материалом. Знать символику декоративных элементов быта.</p>	текущий	П.Р.	С.36-43 доделать работу и принести альбом, карандаши, краски.	Таблицы и иллюстрации с изображением русских прялок.

				орнаментальной росписью						
6			Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.  <i>Урок обучения умениям и навыкам.</i>  <i>Урок-практикум</i>	Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка! орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце. Задание: выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.	Уметь различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);	Знать виды орнаментов, мотивы, вариативность их символическое значение. Применение цвета.	текущий	П.Р.	С. 44-49 доделать работу и принести альбом, цветная бумага, клей, ножницы и картон.	Подбор иллюстрации с изображением вышитых полотенцев, схемы-таблицы с мотивами орнаментов.
7-8			Народный праздничный костюм.  <i>Урок обучения умениям и навыкам.</i>  <i>Урок-практикум</i>	Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. Задание: выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и	Уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;	Уметь разнообразить форму костюма и украшений к нему. Конструировать женский убор праздничной одежды.	Итоговый	тест	50-59 доделать работу и принести альбом, карандаши, краски.	Таблицы с изображением русского народного костюма, репродукции известных художников с изображением русского костюма.

				народов России с использованием различных техник и материалов.						
9			Народные праздничные обряды (обобщение темы)  <i>Обобщающий урок.</i>  <i>Урок-беседа</i>	Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.	Уметь обосновать и аргументировать суждения, давать общие утверждения.	Уметь сравнивать, сопоставлять, оценивать. Пользоваться основными источниками информации и базами данных. Находить информацию в сети Интернет	Текущий	С.Р.	С.60-63 доделать работу и принести альбом, карандаши, краски.	Иллюстрации к русским народным сказкам с изображением народных гуляний.
<b>II ЧЕТВЕРТЬ</b>										
<b>СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ</b>										
10			Древние образы в современных народных игрушках.  <i>Комбинированный урок</i>	Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности] пластической формы глиняных игрушек,	Уметь создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой	Различать особенности и формы игрушек, различных художественных промыслов. Умело применять формы и декор в	текущий	П.Р.	С.66-75 доделать работу и принести альбом, карандаши, краски.	Таблицы-иллюстрации с изображением Дымковской, Филимоновской и Кагопольской глиняных игрушек.

			<i>Урок-практикум</i>	принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек. Задание: создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	(предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);	игрушке. Знать цветовой строй росписи.				
11			Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.  <i>Комбинированный урок.</i>  <i>Урок-практикум.</i>	Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. Задание: вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данной промысла приемов письма.	Уметь владеть практически навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;	Знать цветовые особенности Гжельской росписи. Разнообразие и скульптурность посудных форм.	текущий	П.Р.	С.76-81 доделать работу и принести альбом, карандаши, краски.	Гжельская керамика и иллюстрации с ее изображением.

12			<p>Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p><i>Урок - практикум.</i></p>	<p>Из истории развития Городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений Городецкого промысла. Единство формы) предмета и его декора. Птица и конь — главные герои Городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы Городецкой росписи.</p> <p>Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.</p>	<p>Уметь владеть навыком работы в конкретном материале (гуашь)</p>	<p>Уметь составлять композицию орнаментальной и сюжетной росписи. Показать изящество изображения, отточенность линейного рисунка.</p>	текущий	П.Р.	С.82-85 доделать работу и принести альбом, карандаши, краски.	<p>Варианты росписи городецких разделочных досок, городецкая роспись и иллюстрации с ее изображением.</p>
13			<p>Хохлома.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p><i>Урок-практикум.</i></p>	<p>Хохломской промысел. Цвета хохломы. Травка как главный мотив хохломской росписи.. Приём <i>под фон</i>. <i>Кудрина</i> – как один из видов росписи хохломы. Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломы.</p>	<p>Уметь владеть практически навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания декоративных композиций по мотивам хохломы</p>	<p>Знать цветовые особенности хохломской росписи. Разнообразие форм.</p>	текущий	П.Р.	С.86-91 доделать работу и принести альбом, карандаши, краски.	<p>Золотая хохлома и иллюстрации с ее изображением.</p>
14			Искусство	Из истории	Уметь выстраивать	Уметь строить	текущий	П.Р.	С.92-95	Жостовские

			<p>Жостова. Истоки и современное развитие промысла.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p><i>Урок-практикум</i></p>	<p>художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевка, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. Задание: выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов.</p>	<p>декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</p>	<p>цветочные композиции в свободной кистевой живописной импровизации. Показать объемность букета цветов.</p>			<p>доделать работу и принести альбом, карандаши, краски.</p>	<p>подносы, иллюстрации с их изображением.</p>
15			<p>Роспись по лубу, дереву.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p><i>Урок-практикум.</i></p>	<p>Изделия и посуда из бересты. Мезенская роспись. Народные узоры на бересте.</p>	<p>Уметь обосновать и аргументировать суждения, давать общие утверждения, писать конспект.</p>	<p>Уметь разбираться в современном декоративном искусстве. Составлять конспект, сравнивать, сопоставлять, выделять главное.</p>	Итоговый	Тест П.Р.	<p>С.96-103 доделать работу и принести альбом, карандаши, краски.</p>	<p>Плакаты-таблицы с изображением фрагментов росписи по дереву.</p>
16			<p>Роль народных художественных</p>	<p>Промыслы как искусство</p>	<p>Уметь обосновать и аргументировать</p>	<p>Уметь сравнивать,</p>	Текущий	С.Р.	<p>доделать работу и</p>	<p>Иллюстрации с изображением</p>

			<p>х промыслов в современной жизни (обобщение темы)</p> <p><i>Обобщающий урок.</i></p> <p><i>Урок-беседа.</i></p>	<p>художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.</p> <p>Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.</p>	<p>суждения, давать общие утверждения.</p>	<p>сопоставлять, оценивать. Пользоваться основными источниками информации и базами данных. Находить информацию в сети Интернет</p>			<p>принести альбом, карандаши, краски.</p>	<p>работ художников-дизайнеров, словарь художественных терминов.</p>
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

**III ЧЕТВЕРТЬ**  
**ДЕКОР—ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ**

17 - 18			<p>Зачем людям украшения.</p> <p><i>Урок формирования новых знаний.</i></p> <p><i>Мультимедиа - урок.</i></p>	<p>Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».</p> <p>Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить</p>	<p>Уметь выдвигать гипотезу и понимать необходимость декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Уметь наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определять ее роль.</p>	текущий	беседа	<p>С.106-107 доделать работу и принести альбом, карандаши, краски.</p>	<p>Изображение памятников искусства Древнего Египта, одежды, амулетов.</p>
---------	--	--	---	--	---	---	---------	--------	--	--

				роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.						
19 - 20			<p>Декор и положение человека в обществе.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p><i>Урок – практикум.</i></p>	<p>Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества. Задание: выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.</p>	<p>Уметь выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.</p>	<p>Знать общие сведения о Древнем Египте и его искусстве. Знать символику цвета в украшении.</p>	текущий	П.Р.	<p>С.108-117 доделать работу и принести альбом, карандаши, краски.</p>	<p>Иллюстративный материал с изображением элементов костюма и орнамента эпохи Древней Греции.</p>
21 - 22			<p>Одежда говорит о человеке.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p><i>Урок - практикум</i></p>	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком-- знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в</p>	<p>В процессе практической работы на уроках учащиеся должны: - уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;</p>	<p>Уметь составлять эскизы одежды людей Древнего Китая. Знать формы орнамента и цветовой гаммой.</p>	текущий	П.Р.	<p>С.118-133 доделать работу и принести альбом, карандаши, краски.</p>	<p>Иллюстративный материал с изображением костюмов эпохи Средневековья и готических соборов Западной Европы. Иллюстрации к сказкам.</p>

			<p>одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпocha барокко). Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершен но не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же — выявлять роли людей, их отношений в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p> <p>Задание: индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стиливого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

				в изображаемых костюмах).						
23 - 24 - 25			<p>О чем рассказывают гербы и эмблемы.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p><i>Урок – практикум.</i></p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений. В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.</p> <p>Задание: создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием</p>	<p>Уметь выдвигать гипотезу и понимать необходимость геральдики в искусстве.</p>	<p>Умело применять условности в геральдике, цвет в гербе и эмблеме. Уметь разбираться в символах на эмблемах в современном обществе, знать значение их элементов.</p>	<p>текущий</p> <p>Тематический</p>	<p>П.Р.</p> <p>Тест</p>	<p>С.134-139</p> <p>доделать работу и принести альбом, карандаши, краски.</p>	<p>Схемы-таблицы с изображением основных элементов классического герба. Плакаты с изображением государственной символики.</p>

				декоративно-символического языка геральдики.						
26			<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p><i>Урок-беседа</i></p>	<p>Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.</p> <p>На каникулах дети должны присмотреться к образцам современного декоративного искусства в фойе кинотеатра, в общественных зданиях разного назначения. Желательно посетить музей декоративно-прикладного искусства или выставку произведений современных профессиональных художников-мастеров</p>	<p>Уметь обосновать и аргументировать суждения, давать общие утверждения, писать конспект.</p>	<p>Уметь разбираться в современном декоративном искусстве. Составлять конспект, сравнивать, сопоставлять, выделять главное.</p>	Текущий	С.Р.	С. 108-117 доделать работу и принести альбом, карандаши, краски.	Карточки-задания, набор игровых материалов.

				декоративно-прикладного искусства.						
<b>IV ЧЕТВЕРТЬ</b>										
<b>ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ</b>										
27 - 28 - 29 - 30			Современное выставочное искусство.  <i>Комбинированный урок.</i>  <i>Урок-практикум</i>	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. Задание: разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных	В процессе практической работы на уроках учащиеся должны: - уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;	Уметь применять знания: технологии работы с выбранным материалом: коллаж, папье-маше, расписные доски. Выполнять поэтапно задуманное. Уметь описывать произведение искусства.	текущий	П.Р.	С.142-167 доделать работу и принести альбом, карандаши, краски, цветная бумага, клей, ножницы и картон.	Предметы ДПИ в нашей повседневной жизни. Схемы построения декоративной композиции. Словарь художественных терминов. Иллюстрации к сказкам.

				<p>праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.</p>						
31 - 32 - 33 - 34 - 35			<p>Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p><i>Итоговый урок.</i></p> <p><i>Урок - практикум.</i></p>	<p>Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.</p>	<p>Должны уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p>	<p>В практической деятельности умело использовать древние образы в изготовлении коллажа, панно. Учитывать использованный материал, цветовое соотношение.</p>	<p>Текущий ,</p> <p>Итоговы й</p>	<p>П.Р.</p> <p>К.Р</p>	<p>С.168-189 доделать работу и принести альбом, карандаши, краски, цветная бумага, клей, ножницы и картон.</p>	<p>Предметы ДПИ в нашей повседневной жизни. Схемы построения декоративной композиции. Словарь художественных терминов. Иллюстрации к сказкам</p>

