

**Рабочая учебная программа**  
**по музыке**  
**7 класс**

базовый уровень, основное общее образование

срок реализации программы – 1 год

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 7-го класса разработана и составлена на основе Государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2007 год).

В соответствии с Базисным учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся. В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - **«Особенности драматургии сценической музыки»**; тема второго полугодия - **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1. Особенности драматургии сценической музыки. (17ч).** Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально - хореографические сцены и т.д. Приёмы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч).** Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современной обработке. Сравнительные Интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Виды музыкальной деятельности**, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- <sup>35</sup><sub>17</sub> метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> метод эмоциональной драматургии;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> метод художественного контекста;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> метод перспективы и ретроспективы;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> метод проектов.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе
			контрольные
I.	Тема №1. « <i>Особенности драматургии сценической музыки</i> »	17 ч.	1 ч.  Обобщающий урок по теме
II.	Тема №2. « <i>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</i> »	18 ч.	1 ч.  Обобщающий урок по теме
	<b>Итого</b>	<b>35 ч.</b>	<b>2ч.</b>

### **Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.**

Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить возможность:

- <sup>35</sup><sub>17</sub> совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор, исполнитель - слушатель);
- <sup>35</sup><sub>17</sub> знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки

- <sup>35</sup><sub>17</sub> понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- <sup>35</sup><sub>17</sub> эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе действия музыки с другими видами искусства;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> совершенствовать умения и навыки самообразования.

#### **Учебно-методическое обеспечение.**

#### **Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

- <sup>35</sup><sub>17</sub> Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.
- <sup>35</sup><sub>17</sub> Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2005г.
- <sup>35</sup><sub>17</sub> «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2004г
- <sup>35</sup><sub>17</sub> фонохрестоматия для 7 класса
- <sup>35</sup><sub>17</sub> Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тпр 3, М, Просвещение, 2009 г.
- <sup>35</sup><sub>17</sub> учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2006г.
- <sup>35</sup><sub>17</sub> «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс» М., Просвещение, 2006 г.

#### **Список научно-методической литературы.**

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
35. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
41. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- <sup>35</sup><sub>17</sub> Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Календарно-тематическое планирование 7 класса

Приложение

1 полугодие «Особенности драматургии сценической музыки»

№ п/п	Тема урока	Ти п уро ка	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки уч-ся	Вид контроля

1	Классика и современность	Урок изучения и первичного ознакомления с новыми знаками и Урок-лекция	<p><i>Общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений в творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности.</i> Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».</p> <p><i>Слушание, анализ:</i> Музыка И.Баха, А. Вивальди, С.Рахманинова</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i> - Песня«Родина моя»-Д. Тухманова. сл. Р.Рождественского</p>	<p><b>Знать</b> понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля</p> <p><b>Понимать</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, проявлять навыки вокально-хоровой работы</p>	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
---	--------------------------	---	---	--	--

2-5	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	Урок изучения и закрепления новых знаний (урок-беседа.)	<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.</i></p> <p>Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.</p> <p>Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.</p> <p><i>Слушание, анализ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки (фрагменты);</li> <li>- песня-«Родина моя»-Д.Тухманова,</li> </ul> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-песня «Дорога добра» М.Минкова, Ю.Энтина.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b> понятия опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена), драматургию развития оперы «Иван Сусанин»,</p> <p><b>Уметь:</b> Обосновывать собственное мнение, Осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве, приводить примеры оперных жанров, называть имена известных певцов, дирижеров.</p>	Устный опрос. Тестовый контроль
-----	---	---	--	--	------------------------------------

6-7	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» А.П.Бородин.	<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы. Народные истоки русской профессиональной музыки.</i></p> <p><i>Обращение композиторов к родному фольклору</i></p> <p>Знакомство с русской эпической оперой А.П.Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.</p> <p><i>Слушание, анализ:</i></p> <p>-Опера «Князь Игорь» (фрагменты):</p> <p>-«Плач Ярославны»;</p> <p>-«Ария Князя Игоря»;</p> <p>-«Сцена затмения».</p> <p><i>Вокально-хоровая работа</i></p> <p>- песня «Дорога добра»</p> <p>М.Минкова, Ю.Энтина</p>	<p><b>Знать</b> особенности претворения вечных тем искусства в жизни и в произведениях разных жанров.</p> <p><b>Уметь</b> выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства</p>	Устный опрос.
-----	--	---	--	---------------

8-9	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б.Тищенко	Урок изучения и закрепления новых знаний (урок-беседа)	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами разных эпох.</i></p> <p>Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. Балет «Ярославна» Б.Тищенко</p> <p><i>Слушание, анализ:</i></p> <p>-Балет «Ярославна» Б.Тищенко (фрагменты)</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <p>-песня «Ты у меня одна Ю.Визбора;</p> <p>-песня «За туманом» Ю.Кукина.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- понятие балет, типы балетного танца, составляющие балета (пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио);</p> <p>-драматургию развития балета.</p> <p><b>Уметь:</b> интонационно-образный анализ и сравнительный анализ музыки, определять тембры музыкальных инструментов;</p> <p>-выразительно исполнять соло</p>	Устный опрос.
-----	--	--	---	--	---------------

10	В музыкальном театре. «Мой народ-американцы». Опера « Порги и Бесс». Дж. Гершвина.	Урок сов ер ше нст вов ани я зна ни й, ум ени й и нав ык ов	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства (симфоджаз).</i> Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p><i>Слушание, анализ:</i> - Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвина (фрагменты).</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i> Песни « Только так» Г. Васильева</p>	<p><b>Знать:</b> -жизнь и творчество Дж.Гершвина, имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования; выполнять творческие задания.</p>	Устный опрос.
----	--	---	--	--	---------------

11	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	Урок изучения и первичного ознакомления (урок-лекция)	<p><i>Особенности драматургического развития в оперном искусстве западноевропейских композиторов 19 столетия (Ж.Бизе).</i></p> <p>Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.</p> <p>Музыкальная характеристика Эскамильо.</p> <p><i>Слушание, анализ:</i></p> <p>-Опера «Кармен» Ж. Бизе. (фрагменты);</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <p>-песня «Ночная дорога» С.Никитина,Ю.Визбора</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-драматургию развития оперы;</p> <p>-что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров</p> <p>-выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.</p>	<p>Устный опрос. (индивидуальный и фронтальный).</p> <p>Слушание музыки. Интонационно образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое пение</p>
----	-------------------------	--	--	---	---

12	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина.	Урок ком пле ксн ого пр им ене ния ЗУ Н уча щи хся (ур ок вик тор ина ).	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы (Р.Щедрин). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.</i></p> <p>Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.</p> <p><i>Слушание, анализ:</i></p> <p>-Балет «кармен-сюита» Ж. Бизе, Р. Щедрина (фрагменты);</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <p>- песня «Ночная дорога» С. Никитина, Ю. Визбора.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-драматургию развития балета;</p> <p>-понятие транскрипция</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров;</p> <p>-выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.</p>	Устный опрос .Викторина по произведениям Ж.Бизе и Р.Щедрина
----	----------------------------------	---	---	--	--

13-14	<p>Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени</p>	Урок композиции	<p><i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Особенности западно-европейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере мессы. Духовная музыка русских композиторов (всенощная).</i></p> <p>Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.</p> <p>Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений И.С.Баха</p> <p>Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.</p> <p><i>Слушание, анализ:</i> «Высокая месса»- месса си минор И. С. Баха (фрагменты); -«Всенощное бдение» С.В.Рахманинова; <i>Вокально-хоровая работа:</i> -песня «Тишь» А.Заготы, К.Натансона</p>	<p><b>Знать:</b> понятие месса, всенощная.</p> <p><b>Уметь:</b> - называть полные имена композиторов И-С.Бах, С.В.Рахманинов; -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки -выявлять средства музыкальной выразительности.</p>	Беседа. Устный опрос. (индивидуальный и фронтальный)
-------	--	-----------------	--	--	--

15	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	Урок изучения и первичного ознакомления с новыми знаниями	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Взаимпроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства (рок-опера).</i></p> <p>Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.</p> <p><i>Слушание, анализ:</i></p> <p>-Рок-опера «Иисус Христос-супер звезда» Э.Уэббера</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <p>-песня «Спасибо, музыка» М.Минкова, Д.Иванова</p>	<p><b>Знать-</b> драматургию развития рок-оперы</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p> <p>-выявлять средства музыкальной выразительности</p> <p>-называть полное имя композитора Э.Л.Уэббера</p>	<p>Устный опрос. (индивидуальный и фронтальный). Слушание музыки. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение.</p>
----	--	--	---	--	--

16-17	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д.Б.Кабалевского, «Гоголь-сюита» А.Г.Шнитке. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	Урок расширения и углубления знаний. Урок обобщения и систематизации знаний.	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы (Д.Б.Кабалевский, А.Г.Шнитке)</i></p> <p>Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.</p> <p><i>Слушание, анализ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ромео и Джульетта» музыка к спектаклю Д.Б.Кабалевского(фрагменты);</li> <li>- «Гоголь-сюита» А.Шнитке, музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н.Гоголя;</li> </ul> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-«Песенка на память» М.Минкова,С.Синявского</li> </ul>	<p><b>Знать</b> понятия сюита, полистилистика.</p> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</li> <li>-выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств;</li> <li>-- совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.</li> </ul>	Устный опрос. (индивидуальный и фронтальный). Рассуждение. Слушание музыки.
-------	--	--	---	--	---

18-19	Музыкальная драматургия-развитие музыки Два направления музыкальной культуры. Духовная Музыка. Светская музыка.	Урок изучения и первичного ознакомления за репертуара и новых знаний (уроки лекции)	<p><i>Отечественная и зарубежная музыка в синтезе с храмовым искусством. Особенности западно-европейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере фуги, мессы. Духовная музыка русских композиторов.</i></p> <p><i>Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, полифонического)</i></p> <p>Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Особенности драматургии светской и духовной музыки.</p> <p><i>Слушание, анализ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Фуга ля минор для органа И.С.Баха;</li> <li>-«Высокая месса»- месса си минор И. С. Баха. «Ария Agnus Dei» из «Высокой мессы» си минор;</li> <li>-Хорал «Иисусе, радость сердец людских»И.С.Баха</li> <li>-«Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова.</li> </ul> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песня «Родина моя» Д.Тухманова, Р.Рождественского</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понятия: духовная и светская музыка, вокальная, инструментальная, камерная музыка;</li> <li>-что лежит в основе музыки православной и католической церкви;</li> <li>-особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приводить музыкальные примеры;</li> <li>- эмоционально образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки</li> </ul>	Беседа. Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение.
-------	--	---	---	--	---

20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Урок изучения и первичных ознакомительных репертуарных новых значимых ни й (урок - лекция )	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки (этюды). Романтизм в западно-европейской музыке (Ф.Лист, Ф.Шопен)</i></p> <p>Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.</p> <p><i>Слушание, анализ:</i></p> <p>-Этюды Ф.Листа и Ф.Шопена; -инструментальные произведения русских композиторов.</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <p>-Песня «Родина моя» Д.Тухманова, Р.Рождественского</p>	<p><b>Знать:</b> понятие этюд</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; -осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимать их неразрывную связь.</p>	Устный опрос. (индивидуальный и фронтальный).
----	---	--	--	---	--

21	Транскрипция	Расширение и углубление знаний	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i> Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Понятия «транскрипция», «интерпретация».</p> <p><i>Слушание, анализ:</i> - Этюды Ф.Листа по каприсам Н.Паганини; -«Лесной царь» Ф.Шуберта, Ф.Листа; -«Чакона» из Партиты №2 ре минор И.С.Баха, Ф.Бузони;</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i> -песня «Дорога добра» М.Минкова, Ю.Энтина</p>	<p><b>Знать:</b> -понятие транскрипция; - особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Уметь</b> -выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.</p>	Устный опрос. (индивидуальный и фронтальный).
22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i> <i>Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов.</i></p> <p>Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.</p> <p><i>Слушание, анализ:</i> - А.Шнитке. « Концерто грассо»</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i> -песня «Дорога добра» М.Минкова, Ю.Энтина</p>	<p><b>Знать:</b> -понятия циклическая форма, полистилистика, концерто грассо; - об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии; - о крупнейших музыкальных центрах мирового значения.</p> <p><b>Уметь:</b> -приводить музыкальные примеры; -определять тембры музыкальных инструментов.</p>	Устный опрос

23	Сюита в старинном духе А. Шнитке.	Расширение и углубление знаний	<p><i>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</i></p> <p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках</p> <p style="text-align: right;"><i>Слушание, анализ:</i></p> <p>- Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А.Шнитке</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <p>-Песня- «Весеннее танго»-В.Миляева.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии.</p> <p><b>Уметь:-</b></p> <p>охарактеризовывать музыкальные произведения;</p> <p>-проявлять навыки вокально-хоровой работы</p>	Устный опрос
24	Соната. Соната№8 «Патетическая» Л. Бетховена	Расширение и углубление знаний	<p><i>Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности.</i></p> <p><i>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (Л.Бетховен Ф.Шопен). Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей (Рихтер, Спиваков, Плетнев, Башмет).</i></p> <p><i>Композиционные особенности музыкальных форм (сонатная форма).</i> Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.</p> <p><i>Слушание, анализ:</i></p> <p>-Л.Бетховен Соната №8 «Патетическая»;</p> <p>- Ф.Шопен. Этюды;</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <p>-песня «Весеннее танго» В.А.Миляева</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-понятия соната, сонатная форма;</p> <p>- имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, исполнителей</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки;</p> <p>-творчески интерпритировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования</p>	Устный опрос. (индивидуальный и фронтальный).

25	Соната №2 С.С.Прокофьева, соната №11 В.А.Моцарта.	Расширение и углубление знания	<p><i>Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности.</i></p> <p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. и Моцарта В.А.</p> <p><i>Слушание, анализ:</i></p> <p>-С.С.Прокофьев. Соната №2; -В.А.Моцарт. Соната №11</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <p>-Песня «Весеннее танго»В.Миляева</p>		
----	---	--------------------------------	---	--	--

26-27	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева	Урок изучения и первичного знакомства с новыми знаниями (урок-лекция)	<p><i>Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности Особенности драматургического развития в жанре симфонии.</i></p> <p>Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С.</p> <p><i>Слушание, анализ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Симфония №103 Й.Гайдна.</li> <li>-Симфония №40 В.А.Моцарта;</li> <li>-Симфония №1 С.С.Прокофьева.</li> </ul> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Песня- «Весеннее танго»-В.Миляева.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понятие симфония, особенности строения симфонии;</li> <li>- особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> эмоционально образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки.</p>	Устный опрос. (индивидуальный и фронтальный). Слушание музыки. Хоровое пение.
-------	--	---	--	---	--

28	Симфоническая музыка. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	Урок изучения и первичного ознакомления с новыми знаками и (урок - беседа )	<p><i>Классицизм и романтизм в западно-европейской музыке. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (Л.Бетховен и Ф.Шуберт). Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере симфонии.</i></p> <p>Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта .</p> <p><i>Слушание, анализ:</i></p> <p>-Симфония №5 Л.Бетховена; -симфония №8 «Неоконченная» Ф.Шуберта;</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <p>-песня «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы</p>	<p><b>Знать:</b> -понятие симфония, особенности строения симфонии; <b>Понимать:</b> роль музыки в жизни; - особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; <b>Уметь</b> проявлять навыки вокально-хоровой работы</p>	Устный опрос. (индивидуальный и фронтальный)
----	--	---	---	---	---

29	Симфоническая музыка. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея	Урок закреплений знаний (урок-беседа)	<p>Образы симфонии В.Калинникова. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля В.Калинникова.</p> <p><i>Слушание, анализ:</i> Симфония №1-В.Калинникова (фрагменты)</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i> «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы.</p>	<p><b>Уметь:-</b> эмоционально – образно воспринимать и оценивать произведения различных жанров и стилей классической музыки;</p> <p><b>выявлять</b> особенности взаимодействия музыки искусства с другими видами искусства</p>	Устный опрос. (индивидуальный и фронтальный)
30	Симфоническая музыка. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.	Урок комплексного применения ЗУН учащихся (урок-викторина)	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере симфонии.</i></p> <p>Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И. Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.</p> <p><i>Слушание, анализ:</i> -Симфония №5-П.И.Чайковского; -Симфония№7 Д.Д.Шостаковича.</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i> -«Посвящение друзьям» Б.Окуджавы.</p>	<p><b>Знать:</b> характерные черты и образы творчества композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования.</p>	Устный опрос. (индивидуальный и фронтальный)

31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Урок изучения и первичного заключения новых знаний (урок - лекция)	<p><i>Особенности трактовки музыкальных образов на примере инструментального концерта. Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i></p> <p>Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.</p> <p><i>Слушание, анализ:</i></p> <p>-Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна;</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <p>-песня «Я бы сказал тебе...»В.Вихарева</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-понятие инструментальный концерт, строение инструментального</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;</p> <p>-называть полное имя А.И.Хачатуряна.</p>	Устный опрос. (индивидуальный и фронтальный)
----	--	---	--	---	---

32	«Рапсодия в стиле блюз»Д. Гершвина.	Расширение и углубление знаний	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Взаимпроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства (симфоджаз).</i></p> <p>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз»</p> <p>Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.</p> <p><i>Слушание, анализ:</i></p> <p>-«Рапсодия в стиле блюз»Д. Гершвина.</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <p>- песня «Я бы сказал тебе...»В.Вихарева</p>	<p><b>Знать</b> понятия джаз, симфоджаз и их отличительные черты</p> <p><b>Уметь</b> эмоционально образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки.</p>	<p>Устный опрос. (индивидуальный и фронтальный). Беседа. Определение тембров музыкальных произведений. Хоровое пение</p>
33	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	Урок композиции	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: импрессионизм.</i></p> <p>Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.</p> <p><i>Слушание, анализ:</i></p> <p>-К.Дебюсси. «Празднества»</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <p>-песня «Фантастика-романтика» Ю.Кима</p>	<p><b>Знать:</b> понятия импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина .</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать составляющие средства выразительности;</li> <li>-определять форму пьесы;</li> <li>-проводить интонационно-образный анализ музыки;</li> <li>-называть полное имя композитора К.Дебюсси</li> </ul>	<p>Определение формы, средств музыкальной выразительности. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение.</p>

34	Музыка народов мира	Расширение и углубление знаний учащихся.	<p><i>Взаимпроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства (рок-опера). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i></p> <p>Музыка народов мира. Пусть музыка звучит. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции.</p> <p><i>Слушание, анализ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер;</li> <li>-образцы музыкального фольклора разных регионов мира.( кантри, фольк-джаз рок- джаз);</li> <li>-«Я тебя никогда не забуду», «Аллилуйя возлюбленной паре»-из оперы «Юнона и Авось»- А.Рыбникова</li> </ul> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песня «Фантастика-романтика» Ю.Кима</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понятия фольклор, этномызыка, хит, мюзикл, рок-опера, кантри, джаз, рок-джаз...</li> </ul> <p><b>Уметь</b> приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов.</p>	Устный опрос. (индивидуальный и фронтальный)
35	Значение песни в жизни человека	Обобщающий.	Викторина «Угадай мелодию», Исполнение знакомых и любимых песен.	<p><b>Понимать</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Уметь</b> аргументировано рассуждать о роли музыки, проявлять навыки вокальной работы</p>	

