

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования Плавский район  
«Плавская средняя общеобразовательная школа №2»**

**Рабочая учебная программа  
по литературе  
7 класс**

**базовый уровень, основное общее образование  
срок реализации программы – 1 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа обеспечивает выполнение требований Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе под редакцией Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого.- М.: Мнемозина. Реализуется в УМК под редакцией Г.И. Беленького (учебник Литература. Начальный курс. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Г.И. Беленький М.: Мнемозина 2012 год ).

Всего 70 часов (в неделю - 2 часа).

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ:

<sup>35</sup><sub>17</sub> **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

<sup>35</sup><sub>17</sub> **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

<sup>35</sup><sub>17</sub> **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

<sup>35</sup><sub>17</sub> **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

## **7 класс**

**(70 часов)**

### **ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (2 часа)**

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

### **Героический эпос в мировой культуре (2 часа)**

Карело-финский мифологический эпос **«Калевала»**  
(фрагменты)

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 часа)**

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «человек и природа».

### **Театр европейского классицизма**

#### **Ж.-Б. Мольер (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Мещанин во дворянстве»**

Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

### **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов. **(1 час)**

#### **А.С. Пушкин (11 часов)**

Обзор жизни и творчества

«Туча». Тема природы в лирике Пушкина

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Высокое звучание темы дружбы и любви в лирике Пушкина.

Повесть «Станционный смотритель».

Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Повесть «Барышня-крестьянка»

Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью.

Сочинение по творчеству А.С.Пушкина

### **Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе**

**Э.А. По (2 часа)**

Слово о писателе.

Новелла «Падение дома Ашеров»

Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

**М.Ю. Лермонтов (6 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Тучи», «Листок».

Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова

## **Н.В. Гоголь (8 часов).**

Слово о писателе.

### **Повесть «Тарас Бульба».**

Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.

Сочинение по повести Н.В.Гоголя

Повесть **«Шинель»** как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

## **А.Н. Островский (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

### **Пьеса «Снегурочка»**

Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

## **И.С. Тургенев (5 часов)**

Слово о писателе.

Рассказы: **«Бирюк»**, **«Бежин луг» (3 час)**

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

«Стихотворения в прозе»: **«Воробей»**, **«Русский язык» (1 час)** (возможен выбор двух других произведений из цикла «Стихотворения в прозе»)

Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

## Сочинение по творчеству И.С.Тургенева

### **Ф.И. Тютчев (3 часа)**

Слово о поэте. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Предопределение», «Фонтан»

Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.

### **А.А. Фет (1 час)**

Слово о поэте. Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...»

"Кульм мгновения" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

### **А.К. Толстой (4 часа)**

Слово о писателе.

Роман «Князь Серебряный», стихотворение «Средь шумного бала, случайно...»

Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого.

Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого

### **Н.А. Некрасов (2 часа)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда»  
Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.  
Повествовательное начало в лирике Некрасова.

### **М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)**

Слово о писателе.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»

Особенности сюжетов и проблематики "Сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую

Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Сочинение по сказкам М.Е.Салтыкова – Щедрина

**Л.Н. Толстой (4 часа)**

Слово о писателе.

Повесть «**Детство**»

Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

Сочинение по повести Л.Н.Толстого

**В.М. Гаршин (1 час)**

Слово о писателе.

Рассказ «**Красный цветок**»

Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**М. Горький (2 часа)**

Слово о писателе.

Повесть «**Детство**»

Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

**А.П. Чехов (2 часа)**

Слово о писателе.

Рассказ «**Хамелеон**».

Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

## **А. Сент-Экзюпери (2 часа)**

Слово о писателе.

Сказка «**Маленький принц**».

Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**К концу 7 класса учащиеся должны :**

<sup>35</sup><sub>17</sub>

видеть ценность художественного произведения;

<sup>35</sup><sub>17</sub>

выделять эстетическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

<sup>35</sup><sub>17</sub>

воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;

<sup>35</sup><sub>17</sub>

воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое, с учетом его специфики; давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;

<sup>35</sup><sub>17</sub>

использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

<sup>35</sup><sub>17</sub>

понимать связь изученного произведения со временем его написания

<sup>35</sup><sub>17</sub>

выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть);

<sup>35</sup><sub>17</sub>

грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов;

<sup>35</sup><sub>17</sub>

выполнять письменные работы различного характера;

<sup>35</sup><sub>17</sub>

работать со справочным материалом книги, различными источниками информации.



## **УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Ерёмина О.А « Поурочное планирование 7 класс», издательство «Экзамен», 2008 год

2. Литература. 7 класс. Учебник - хрестоматия для общеобразовательных учреждений под редакцией Г.И. Беленького М.: Мнемозина 2012 год

*Приложение 1*

## **Учебно-тематическое планирование**

*по литературе*

предмет

**Класс 7**

Учитель Карпачёв Сергей Владимирович

**Количество часов**

Всего 70 час; в неделю 2 час.

Плановых контрольных уроков \_\_, зачетов \_\_\_\_, тестов \_\_ ч.;

Административных контрольных уроков \_\_\_\_ ч.

**Планирование составлено на основе**

«Примерной программы основного общего образования по литературе»,  
Программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией  
Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого.- М.: Мнемозина, 2006год.

**Учебник**

Литература. 7класс. Учебник для общеобразовательных учреждений Г.И.  
Беленький М.: Мнемозина 2012,2013 год

название, автор, издательство, год издания

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА</b>		
1	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	1
2	Обращение писателей к универсальным категориям	1

	и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.	
<b>Героический эпос в мировой культуре</b>		
3	Карело-финский мифологический эпос «Калевала»	1
4	«Калевала». Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	1
<b>Театр европейского классицизма</b>		
5	Классицизм в литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений классицизма	1
6	<b>Ж.-Б. Мольер.</b> Жизнь и творчество (обзор). Комедия « <b>Мещанин во дворянстве</b> ». Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров.	1
7	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.	1
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>		
8	Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому	1

	Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов	
9	<b>А.С. Пушкин</b> Жизнь и творчество (обзор).	1
10	«Туча». Тема природы в лирике А.С. Пушкина	1
11	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Высокое звучание темы дружбы и любви в лирике А.С. Пушкина.	1
12	<b>РР</b> Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина	1
13	Повесть « <b>Станционный смотритель</b> ». Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека".	1
14	Повесть « <b>Станционный смотритель</b> ». Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.	1
15	Повесть « <b>Барышня-крестьянка</b> ». Сюжет и герои повести.	1
16	Повесть « <b>Барышня-крестьянка</b> ». Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии.	1
17	Повесть « <b>Барышня-крестьянка</b> ». Преодоление преград на пути к счастью.	1
18,19	<b>РР</b> Сочинение по произведениям А.С.Пушкина	2
<b>Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе</b>		
20	<b>Э.А. По.</b> Слово о писателе. Новелла « <b>Падение</b> »	1

	<p><b>дома Ашеро́в»</b>          Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя.</p>	
21	<p>Новелла <b>«Падение дома Ашеро́в»</b>. Фантастические события и реальное их объяснение.</p>	1
22	<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: <b>«Тучи», «Листок»</b>. Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.</p>	1
23	<p><b>РР</b> Выразительное чтение наизусть стихотворений <b>М.Ю. Лермонтова</b></p>	1
24	<p><b>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</b>. Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти.</p>	1
25	<p>Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.</p>	1
26	<p><b>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</b>. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.</p>	1
27	<p><b>Сочинение по поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова</b></p>	1
28	<p><b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе</p>	1

29	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства.	1
30	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Остап и Андрий. Принцип контраста в изображении героев.	1
31	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.	1
32	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.	1
33	<b>Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».</b>	1
34	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и “маленького человека”. Мечта и действительность.	1
35	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.	1
36	<b>А.Н. Островский.</b> Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Снегурочка». Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка».	1
37	А.Н. Островский. Пьеса «Снегурочка». Власть природы и порывы	1

	человеческого сердца. Берендей и Снегурочка.	
38	А.Н. Островский. Пьеса «Снегурочка». Гуманизм театра Островского.	1
39	<b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. Рассказ «Бирюк». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали	1
40	И.С. Тургенев. Мастерство пейзажа в рассказе «Бежин луг»	1
41	«Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики.	1
42	И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык». Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.	1
43	<b>Сочинение по творчеству И.С.Тургенева</b>	1
44	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Слово о поэте. Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы.	1
45	Ф.И. Тютчев. Тема могущества и бессилия человека в стихотворениях «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смесились...».	1

46	Ф.И. Тютчев Трагическое звучание темы любви в стихотворениях «Предопределение», «Фонтан»	1
47	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...». "Кульм мгновения" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.	1
48	А.К. Толстой. Слово о писателе. Роман «Князь Серебряный». Историческая тематика в творчестве Толстого.	1
49	А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности.	1
50	А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Нравственная проблематика произведения Толстого	1
51	Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...». Тема любви в лирике А.К.Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого.	1
52	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.	1
53	Повествовательное начало в лирике Н.А.Некрасова	1
54	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.	1



	Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. <b>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</b>	
55	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. <b>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</b>	1
56	Особенности сюжетов и проблематики "Сказок для детей изрядного возраста". Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.	1
57	<b>Сочинение по сказкам М.Е.Салтыкова–Щедрина</b>	1
58	<b>Л.Н. Толстой</b> Слово о писателе.	1
59	Л.Н. Толстой. Повесть <b>«Детство»</b> Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний.	1
60	Л.Н. Толстой. Повесть <b>«Детство»</b> . Тема детской открытости миру.	1
61	<b>Сочинение по повести Л.Н.Толстого «Детство»</b>	1
62	<b>В.М. Гаршин.</b> Слово о писателе. Рассказ <b>«Красный цветок»</b> Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.	1
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		
63	<b>М. Горький.</b> Слово о писателе.	1

	Повесть <b>«Детство»</b> . Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.	
64	М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.	1
65	<b>Сочинение по повести М.Горького «Детство»</b>	1
66	<b>А.П. Чехов.</b> Рассказ «Хамелеон». Сатирический пафос произведений. Особенности авторской позиции в рассказе.	1
67	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.	
68	<b>А. Сент-Экзюпери.</b> Слово о писателе. Сказка <b>«Маленький принц»</b> . Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых».	1
69	А. Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.	1
70	Итоговое занятие по курсу литературы 7 класса	1
		<b>Всего 70 часов</b>