

**Рабочая учебная программа  
по литературе  
6 класс**

**базовый уровень, основное общее образование**

**срок реализации программы – 1 год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта и авторской программы Г.А.Беленького. Программа реализуется в УМК под редакцией Беленького (учебник Литература. Начальный курс. 6 класс. Учебник - хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Г.И. Беленький М.: Мнемозина 2012 год). Программа рассчитана на 70 учебных часа (2 часа в неделю).

Художественная литература имеет огромное значение в формировании духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Курс литературы в школе основан на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций классической литературы, а также формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ:**

- приобщить учащихся к искусству слова;
- чтение и изучение художественных произведений,
- знакомство с биографическими сведениями об авторах произведений и историко – культурными фактами;
- расширение круга чтения,
- повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст.

### **ЗАДАЧИ КУРСА:**

- <sup>35</sup><sub>17</sub> Развить эмоциональное восприятие ребёнка
- <sup>35</sup><sub>17</sub> Научить его грамотному анализу прочитанного произведения
- <sup>35</sup><sub>17</sub> Развить потребность в чтении книги
- <sup>35</sup><sub>17</sub> Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые признаны классическими с точки зрения их художественного качества. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, воспитывающие высокие нравственные чувства.

<sup>35</sup><sub>17</sub> Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, - трудная задача.

УРОКИ внеклассного чтения имеют целью не только расширение читательского кругозора, но и формирование у учащихся самостоятельности.

### ***ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ***

(70 часов)

#### **ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Миф. Литература и другие виды искусства. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы.

#### **РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (3 часа)**

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Малые жанры фольклора.

Понятие об эпосе. Былины

#### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 часов)**

Связь литературы с фольклором.

«Повесть временных лет» (фрагменты, например, «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке») (возможен выбор другого произведения).

Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть" как исторический и литературный памятник Древней Руси.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (возможен выбор другого произведения).

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви и святости в повести. Цельность характеров героев.

## **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века.

### **В.А. Жуковский (2 часа)**

Слово о поэте.

Баллада «Лесной царь» (возможен выбор другой баллады).

Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Талант В.А. Жуковского-переводчика.

### **Жанр баллады в зарубежной литературе**

#### **Ф. Шиллер (1 час)**

Слово о поэте.

Баллада «Перчатка» (возможен выбор другого произведения).

Идея чести и человеческого достоинства в балладе Шиллера. Напряженность сюжета и неожиданность развязки.

### **А.С. Пушкин (10 часов)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Няне», «И.И. Пущину», «Зимнее утро»

Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Тема дружбы в лирике Пушкина. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ лирического героя.

Роман «Дубровский»

Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести.

Повесть «Выстрел».

Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и ее преодоление. Смысл названия произведения.

### **М.Ю. Лермонтов (3 часа)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Листок», «Три пальмы».

Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

### **Стихотворная речь (3 часа)**

Рифма. Строфа. Трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест.

### **Н.В. Гоголь (4 часа)**

Слово о писателе.

Повесть "Ночь перед Рождеством" (возможен выбор другой повести из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»).

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

### **А.К. Толстой (2 часа)**

Слово о поэте.

Баллада «Василий Шибанов» (возможен выбор другого произведения).

Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства. Нравственная проблематика баллады.

### **Н.А. Некрасов (4 часа)**

Стихотворение «Железная дорога».

Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики.

Поэма «Мороз, Красный Нос» (возможен выбор другой поэмы).

Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.

### **Н.С. Лесков (3 часа)**

Слово о писателе.

Сказ «Левша».

Русский характер в сказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

### **А.П. Чехов (2 часа)**

Слово о писателе.

Рассказ «Толстый и тонкий».

Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.

### ***Жанр новеллы в зарубежной литературе***

### **П. Мериме (1 час)**

Новелла «Маттео Фальконе» (возможен выбор другого произведения).  
Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя.

### **А. Доде (1 час)**

Новелла «Маленький шпион»

### **В.Г. Короленко (5 часов)**

Слово о писателе.

Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья») (возможен выбор другого произведения).

Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.

## **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века.

### **В.В. Маяковский (1 час)**

Слово о поэте.

Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

Художественное новаторство поэзии В. Маяковского, словотворчество. Гуманистический смысл стихотворения.

### **С.А. Есенин (1 час)**

Слово о поэте.

Стихотворение «Песнь о собаке» (возможен выбор другого

стихотворения).

Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества.

### **Зарубежные писатели о животных**

**Д. Лондон (3 часа).**

Слово о писателе.

Повесть “Белый клык” (возможен выбор другого произведения).

Мир человека и мир природы в повести Лондона. Искусство автора в изображении животных.

Рассказ «Любовь к жизни». Смысл названия рассказа.

**А.П. Платонов (3 часа)**

Слово о писателе.

Рассказ "В прекрасном и яростном мире" (возможен выбор другого рассказа).

Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров. Своеобразие стилистики платоновской прозы.

**М.М. Пришвин (5 часов)**

Слово о писателе.

Сказка-быль «Кладовая солнца» (возможен выбор другого произведения).

Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.

**В. Г. Распутин (3 часа)** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.

**Д. Олдридж (2 часа)** (возможен выбор другого зарубежного писателя)  
Слово о писателе.  
Рассказ «Последний дюйм» (возможен выбор другого произведения).  
Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги.

**Резерв (2 часа)**

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

*К концу 6 класса учащиеся должны :*

- $\frac{35}{17}$  видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
- $\frac{35}{17}$  выделять эстетическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- $\frac{35}{17}$  воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;
- $\frac{35}{17}$  воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое, с учетом его специфики; давать интерпретацию изученного произведения на основе личного восприятия;
- $\frac{35}{17}$  использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- $\frac{35}{17}$  понимать связь изученного произведения со временем его написания
- $\frac{35}{17}$  выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть);
- $\frac{35}{17}$  грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов;
- $\frac{35}{17}$  выполнять письменные работы различного характера;

<sup>35</sup><sub>17</sub> работать со справочным материалом книги, различными источниками информации.

### **УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ:**

1. Литература. 6 класс. Учебник - хрестоматия для общеобразовательных учреждений Г.И. Беленький М.: Мнемозина 2013 год
2. О.А Ерёмкина « Поурочное планирование 6 класс», издательство «Экзамен», 2008 год
3. И.П. Карпов «Открытый урок по литературе 5-11 классы» Московский лицей, 2003
4. Журналы «Литература в школе», «Открытый урок», «Современный урок»

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Примечания
----------	------------	------------

1.	(1 час) Литература как вид искусства слова	
2.	<u>Русский фольклор (3 часа)</u> Фольклор. Жанры фольклора. Понятие об эпосе. Былины.	ТЛ: былина, эпос
3.	Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник». Отражение народных традиций, представление о добре и зле.	
4.	<u>Внеклассное чтение.</u> Былины.	Вн. чт.
5.	<u>Древнерусская литература (5 часов)</u> Связь литературы с фольклором. «Повесть временных лет»	
6.	Образно-стилистические особенности жанра летописи.	ТЛ: летопись
7.	«Слово о погибели Русской земли».	ТЛ: слово
8.	Представление писателей Древней Руси о духовной красоте человека. «Евпатий Коловрат».	
9.	<u>Внеклассное чтение.</u> «Повесть о Петре и Февронии». Тема любви и святости.	Вн. чт.
10.	<u>Литература 19 века (42 часа)</u> <u>В.А. Жуковский.</u> Слово о поэте. Баллада.	ТЛ: баллада
11.	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»	
12.	<b>Чтение наизусть отрывка баллады «Светлана»</b> Баллада в русской литературе 19 века. А. Майков «Емшан», А.К. Толстой «Канут».	ЧН
13.	<u>Стихотворная речь</u> (1 час) Рифма. Строфа.	ТЛ: рифма, строфа
14.	Жанр баллады в зарубежной литературе. Шиллер	

	«Перчатка», Гете «Лесной царь».	
15.	<u>А.С. Пушкин (10 часов)</u> А.С. Пушкин. Слово о поэте.	
16.	Лирика как род литературы. Мир природы в лирике А.С. Пушкина. «Зимняя дорога», «Зимнее утро»	ТЛ: лирика
17.	Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. «Няне», «Узник», «Цветок».	ТЛ: лирический герой
18.	<b>Лирика А.С. Пушкина. Чтение наизусть.</b> Баллада в творчестве А.С. Пушкина. «Песнь о вещем Олеге»	ЧН
19.	Роман «Дубровский». Сюжетные линии, герои.	ТЛ: роман
20.	«Дубровский». Основной конфликт произведения.	
21.	«Дубровский». Образ Владимира Дубровского.	
22.	«Дубровский». Нравственная проблематика. Тема «отцов» и «детей».	
23.	<u>Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».</u>	РР
24.	<u>Внеклассное чтение.</u> Повесть «Выстрел»	Вн. чт.
25.	<u>М.Ю. Лермонтов (3 часа)</u> М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Природа в лирике поэта. «Утес», «На севере диком».	
26.	Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы. «Листок», «Три пальмы», «Парус».	
27.	<b>Лирика М.Ю. Лермонтова. Чтение наизусть.</b>	ЧН
28.	<u>Стихотворная речь (2 часа).</u> Трехсложные размеры.	ТЛ: дактиль, амфибрахий, анапест
29.	Стихотворная речь. Трехсложные размеры.	ТЛ: дактиль, амфибрахий, анапест

30.	<u>Н.В. Гоголь (4 часа)</u> Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе...»	
31.	Н.В. Гоголь. «Майская ночь...» Реальное и фантастическое в сюжете произведения.	
32.	«Майская ночь...» Яркость характеров повести. Живопись языка гоголевской прозы.	
33.	Внеклассное чтение. «Ночь перед Рождеством»	Вн. чт.
34.	<u>А.К. Толстой (2 часа)</u> А.К. Толстой. Слово о поэте. Баллада «Василий Шибанов»	
35.	«Василий Шибанов». Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства. Нравственная проблематика баллады.	
36.	<u>Н.А. Некрасов (4 часа)</u> Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Народность некрасовской лирики.	
37.	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Фольклорные традиции в поэме.	
38.	«Мороз, Красный нос». Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения.	
39.	«Мороз, Красный нос». Голос автора в поэме.	
40.	<u>Н.С. Лесков (3 часа)</u> Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша».	ТЛ: сказ
41.	«Левша». Русский характер в сказе: талант и трудолюбие – отличительные черты народа.	
42.	«Левша». Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.	

43.	<u>А.П. Чехов (2 часа)</u> А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий»	
44.	Сатира и юмор в чеховских рассказах. Роль художественной детали.	ТЛ: сатира, юмор
45.	<u>Зарубежная литература (2 часа)</u> П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Своеобразие главного героя.	
46.	А. Доде «Маленький шпион».	
47.	<u>В.Г. Короленко (5 часов)</u> В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе».	
48.	«В дурном обществе». Гуманистический смысл повести.	
49.	«В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых в повести. Контрасты судеб героев.	
50.	«В дурном обществе». Особенности портрета и пейзажа в повести».	
51.	<u>Сочинение</u> по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	РР
52.	<u>Литература 20 века (18 часов)</u> <u>В.В. Маяковский</u> . Слово о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	
53.	<u>С.А. Есенин</u> . Слово о поэте. Стихотворение «Песнь о собаке»	
54.	<u>Зарубежная литература. Д. Лондон (3 часа)</u> Д.Лондон. Слово о писателе. Повесть «Белый клык»	
55.	«Белый клык». Мир человека и мир природы в повести. Искусство автора в изображении природы.	

56.	Д. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни». Смысл названия рассказа.	
57.	<u>А.П. Платонов (3 часа)</u> А.П.Платонов. слово о писателе. Рассказ «Песчаная учительница»	
58.	«Песчаная учительница». Приемы раскрытия характера героев.	
59.	«Песчаная учительница». Своеобразие стилистики платоновской прозы.	
60.	<u>М.М. Пришвин (5 часов)</u> М.М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца».	
61.	Поэзия природы в творчестве Пришвина.	
62.	«Кладовая солнца». Образы Насти и Митраши.	
63.	«Кладовая солнца». Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.	
64.	<u>Сочинение</u> по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	РР
65.	<u>В.Г. Распутин (3 часа)</u> В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского».	
66.	«Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа. Духовная память человека как нравственная ценность.	
67.	Просмотр х/ф «Уроки французского»	
68.	<u>Зарубежная литература. Д. Олдридж (2 часа)</u> Д. Олдридж. Слово о писателе. Рассказ «Последний дюйм»	
69.	«Последний дюйм». Смысл названия. Мастерство писателя в построении интриги.	

70.	Заключительный урок-зачет.	
-----	----------------------------	--

