

Рабочая учебная программа
по музыке
6 класс

базовый уровень, основное общее образование

срок реализации программы – 1 год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 6-го класса разработана и составлена на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2007 год).

В соответствии с Базисным учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. *Виды музыкальной деятельности*, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**; тема второго полугодия - **«Мир образов камерной и симфонической музыки»**.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- ³⁵₁₇ метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- ³⁵₁₇ метод эмоциональной драматургии;
- ³⁵₁₇ метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- ³⁵₁₇ метод художественного контекста;
- ³⁵₁₇ метод создания «композиций»;
- ³⁵₁₇ метод перспективы и ретроспективы;
- ³⁵₁₇ метод проектов.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Кроме того, УМК содержит проблемные, дискуссионные, «открытые» вопросы и разноуровневые задания, предполагающие аргументацию и личностную оценку учащегося, поддерживающие состояние творческого поиска детей и учителя. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в исследовательской проектной деятельности. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве»; «Образы защитников отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе»; «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы»; «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего»; «Музыка в храмовом синтезе искусств от прошлого к будущему»; «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения»; «Авторская песня: любимые барды».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Содержание программ (35 часов)

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов).
Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая,

оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч). Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка, её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра – фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и её жанры. Современная трактовка классических сюжетов и образов. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе
			Контроль- ные
I.	Тема №1. «Мир музыки вокальной и инструментальной музыки»	18 ч.	1 ч. Обобщающий урок по теме
II.	Тема №2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»	17 ч.	1 ч. Обобщающий урок по теме
	Итого	35 ч.	2ч.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- ³⁵/₁₇ понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать эпические, лирические, драматические музыкальные образы;

- ³⁵/₁₇ иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- ³⁵/₁₇ знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- ³⁵/₁₇ уметь по характерным признакам определить принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (*музыка классическая, народная, религиозная, современная*);
- ³⁵/₁₇ владеть навыками музицирования: исполнение песен (*народных, классического репертуара, современных авторов*), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
- ³⁵/₁₇ анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию авторского замысла;
- ³⁵/₁₇ раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- ³⁵/₁₇ развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (*выполнение индивидуальных и коллективных проектов*);
- ³⁵/₁₇ совершенствовать умения и навыки самообразования.

Учебно-методическое обеспечение.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- ³⁵/₁₇ Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.
- ³⁵/₁₇ Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
- ³⁵/₁₇ «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2004г
- ³⁵/₁₇ фонохрестоматия для 6 класса
- ³⁵/₁₇ Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тпр 3, М, Просвещение, 2009 г.
- ³⁵/₁₇ учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2006г.
- ³⁵/₁₇ «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2006 г.

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов). М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
35. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г.
36. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
41. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008. - 176с
- ³⁵₁₇ Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

**Календарно-тематическое
планирование
6 класс**

6 класс. Календарно-тематическое планирование.

Приложение

№ п/п	Тема урока	Т и п у р о к а	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Домашнее задание

--	--	--	--	--

1	2	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---

1 полугодие « Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

1	<p>Удивительный мир музыкальных образов.</p>	<p><i>У Богатство музыкальных образов (лирические). Особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i></p> <p>и Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки.</p> <p>е Музыкальный образ -это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</p> <p>и Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p> <p>е <i>Слушание, анализ:</i></p> <p>в -«Гори, гори, моя звезда» П.Булахова, и -«Калитка». А. Обухов, слова А. Будищева. ч «Колокольчик» А. Гурилев, слова И. Макарова.</p> <p>и <i>Вокально-хоровая работа:</i> о -«Россия». Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</p>	<p>Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке; -что роднит музыку и разговорную речь; -классификацию музыкальных жанров.</p> <p>Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 4-5</p>
---	---	---	---	-----------------------------------

2	Образы романсов и песен русских композиторов	<p>Р <i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их</i> а <i>драматургического развития в вокальной музыке. Развитие</i> с <i>жанров светской музыки – романс. Расширение представлений о</i> Ш <i>жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных</i> и <i>интонаций в романсах. Интонация как носитель смысла в</i> р <i>музыке.</i> е <i>Жанр песни-романса. . Песня-диалог. Инструментальная</i> и <i>обработка романса. . Слушание, анализ:</i> е <i>-Романс (песня) «Жаворонок» для фортепиано с голосом»</i> и <i>М.И.Глинки,Н.Кукольника;</i> у г л у б л е н и е з н а н и й</p>	<p>Знать/понимать: -понятие романс; -способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). -жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 6-7</p>
---	---	--	---	-----------------------------------

		<p>-«Матушка, что во поле пыльно» русская народная песня. Обр.М.Матвеева</p> <p>-«Колокольчик» А.Гурилева, И. Макарова;</p> <p>-«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина.</p>	<p>жанров.</p> <p>Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	
--	--	---	---	--

3-4	<p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея</p>	<p>С <i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i> б Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье» М.И.Глинки, А.С.Пушкина; и - инструментальной музыки -«Вальсом-фантазией М.И.Глинки. у Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений М.И.Глинки; с Своеобразие почерка композитора в М. И.Глинки; о е н и е н о в ы х з н а н и й</p>	<p>Знать/понимать: способности создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 8-9</p>
-----	---	--	---	-----------------------------------

		<p><i>Слушание, анализ:</i></p> <p>-романс «Я помню чудное мгновенье» М.И.Глинки, А.С.Пушкина; -«Вальс-Фантазия» М.И.Глинки.</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <p>-песня «В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова</p> <p>Портретная живопись И.Н.Крамского, К.П.Брюллова</p>	<p>исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки</p>	
--	--	--	--	--

5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	<p>С <i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование</i> о <i>русской классической школы – С.В.Рахманинов.</i> о Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические б особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. ш Выразительность и изобразительность в музыке. е Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Роль мелодии и н аккомпанеента. Исполнительские интерпретации и е <i>Слушание, анализ:</i> и - сл. Е. Бекетовой, муз С.Рахманинова «Сирень» у -муз .С.Рахманинова, сл. Г.Галиной «Здесь хорошо». с в о е н и е н о в ы х з н а н и й</p>	<p>Знать/понимать: Зна ть имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс,</i> <i>баркарола, серенада</i></p> <p>Уметь:</p> <p>-проводить интонаци онно-образный анализ музыки;</p> <p>-сравнивать исполни тельские интерпретации</p>	Творческая тетрадь, с. 10-12
---	---------------------------------------	--	---	---------------------------------

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	<p>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.</p> <p>Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. Мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства Песни в исполнении Ф.И.Шаляпина:</p> <p>Слушание, анализ:</p> <p>-«Песня Галицкого» А.Бородина;</p> <p>-«Песня Варлаама» М.П.Мусоргского;</p> <p>-«Два Гренадера» Ф.Шумана;</p> <p>- русские народные песни «Блоха», «Вдоль пор Питерской», «Дубинушка».</p> <p>Вокально-хоровая работа:</p> <p>-песня «В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова</p>	<p>Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i>.</p> <p>Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	Творческая тетрадь, с. 14-15
---	--	---	--	------------------------------

7	<p>Обряды и обычаи в фольклоре</p> <p>Обращение композиторов к родному фольклору</p>	<p>С Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Сущность и особенности устного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способы самовыражения человека.</p> <p>е Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр).</p> <p>н</p> <p>и</p> <p>е</p> <p>и</p> <p>у</p> <p>с</p> <p>в</p> <p>о</p> <p>е</p> <p>н</p> <p>и</p> <p>е</p> <p>н</p> <p>о</p> <p>в</p> <p>ы</p> <p>х</p> <p>з</p> <p>н</p> <p>а</p> <p>н</p> <p>и</p> <p>й</p>	<p>Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных).</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 16-17</p>
---	--	---	--	-------------------------------------

		<p><i>Слушание, анализ:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно» обр. М.Матвеева;-«Плывет лебедушка», хор из оперы «Хованщина» М.П.Мусорского;-«На море утушка купалася», русская народная свадебная песня	<p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>	
--	--	---	--	--

8	<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения</p>	<p><i>С</i> <i>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с</i> <i>о</i> <i>творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</i> <i>о</i> Знакомство с вокальным стилем бельканто. Музыкальные образы <i>б</i> песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации <i>ш</i> до сюжетной сцены. -«Серенада» Ф.Шуберта в исп. И.Козловского <i>е</i> на русском языке –«Серенада»Ф.Шубер-та (№4 из вок.цикла <i>н</i> Лебединая песня) на нем яз. исп. Г. Прей <i>и</i> <i>е</i> <i>Слушание, анализ:</i> <i>и</i> -М.И.Глинка -Венецианская ночь в исп.Н.Дорлиак -М Ф.Шуберт <i>у</i> «Форель»- <i>с</i> -Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтет». <i>в</i> <i>Вокально-хоровая работа:</i> <i>о</i> -А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». <i>е</i> <i>н</i> <i>и</i> <i>е</i> <i>н</i> <i>о</i> <i>в</i> <i>ы</i> <i>х</i> <i>з</i> <i>н</i> <i>а</i> <i>н</i> <i>и</i> <i>й</i></p>	<p>Знать/понимать: изв естных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера,</i> <i>романс, баркарола,</i> <i>серенада, баллада,</i> <i>знакомство со</i> <i>стилем пения-</i> <i>бельканто.</i> Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	<p>Закрепить полученные знания</p>
---	---	--	--	--

9	<p>Мир старинной песни.</p> <p>Песня-баллада «Лесной царь»</p> <p>Ф.Шуберга</p>	<p><i>С</i> <i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и</i></p> <p><i>о</i> <i>речи на основе их интонационной общности и различий.</i></p> <p><i>о</i> <i>Богатство музыкальных образов. Знакомство с жизнью и</i></p> <p><i>б</i> <i>творчеством Ф. Шуберга. Освоение нового вокального жанра</i></p> <p><i>ш</i> <i>-баллады. Драматические образы баллады «Лесной царь».</i></p> <p><i>е</i> <i>Единство выразительного и изобразительного в создании</i></p> <p><i>н</i> <i>драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады.</i></p> <p><i>и</i> <i>Артистизм и мастерство исполнителя.</i></p> <p><i>е</i> <i>Слушание, анализ:</i></p> <p><i>и</i></p> <p><i>у</i> <i>-«Баркаролла» Ф.Шуберга;</i></p> <p><i>с</i></p> <p><i>в</i> <i>-песня-баллада «Лесной царь» Ф.Шуберга, И.Гете</i></p> <p><i>о</i></p> <p><i>е</i> <i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <p><i>н</i></p> <p><i>и</i> <i>-А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i></p> <p><i>е</i></p> <p><i>н</i></p> <p><i>о</i></p> <p><i>в</i></p> <p><i>ы</i></p> <p><i>х</i></p> <p><i>з</i></p> <p><i>н</i></p> <p><i>а</i></p> <p><i>н</i></p> <p><i>и</i></p> <p><i>й</i></p>	<p>Знать:-основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберга;-понятие баллада.</p> <p>Уметь:</p> <p>- различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 18-19</p>
---	--	--	---	-------------------------------------

			видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.	
--	--	--	--	--

10	Народное искусство Древней Руси	<p>Р Образная природа и особенности русской духовной музыки в а эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой с символ Древней Руси.</p> <p>ш Особенности развития русского музыкального фольклора. и Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи р русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки е в народных праздниках. (скоморохи - странствующие актеры). н Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, и инструменты, современные исполнители народных песен.</p> <p>е <i>Слушание, анализ:</i></p> <p>и -«Пляски скоморохов» из оперы «Снегурочка Н.А.Римского- у Корсакова; г л -Киевский распев «Свете тихий» (знаменный распев); у б -русский народный инструментальный наигрыш «Во кузнице»; л «Как под яблонькой»; «Былинные наигрыши» е н - русская народная песня «Комара женить мы будем» и е -«Да исправится молитва моя» П.Чеснокова з н а н и й</p>	<p>Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение.</i> Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва.</i></p> <p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.</p>	Творческая тетрадь, с. 20
----	---------------------------------	---	--	---------------------------

11	Русская духовная музыка	<p>С Духовная и светская музыкальная культура России во второй о половине XVII в. и XVIIIв. Духовная музыка русских о композиторов: хоровой концерт.</p> <p>б Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры п религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия.</p> <p>е Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр н хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <p>и Образная природа и особенности развития духовной (церковной) е музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного и распева до партесного пения). Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского</p> <p>у с <i>Слушание, анализ:</i></p> <p>в о е н и е н о в ы х</p> <p>з н а н и й</p>	<p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка религиозная, народная. Знать/понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми</p>	Творческая тетрадь, с. 26-27
----	-------------------------	---	--	------------------------------

		<p>-«Не отвержи меня во время старости», духовный концерт М.С.Березовского (фрагмент);</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <p>-«Молитва» Б.Окуджавы</p>	<p>характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского.</p>	
--	--	--	---	--

12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	<p>Р <i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие</i> а <i>традиций русской классической музыкальной школы.</i> с Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности ш современной трактовки. и <i>Слушание, анализ:</i> р -Концертная симфония «Фрески Софии Киевской» В.Кикты: е -«№3. Орнамент»; н -«№6. Борьба ряженных и -«№7. Музыкант». у <i>Вокально-хоровая работа:</i> г -Б.Окуджава «Молитва» л у б л е н и е з н а н и й</p>	<p>Знать/понимать: как ими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. -понятия: фреска, орнамент; -кто такие скоморохи. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 22-25</p>
----	---	---	--	-------------------------------------

13	<p>Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва</p>	<p><i>Р</i> <i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> <i>а</i> <i>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</i> <i>с</i> <i>Слушание, анализ: -В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</i> <i>ш</i> <i>-В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри»</i> <i>и</i> <i>- Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</i> <i>р</i> <i>Вокально-хоровая работа:</i> <i>е</i> <i>-Б.Окуджава «Молитва»</i> <i>н</i> <i>и</i> <i>е</i> <i>з</i> <i>н</i> <i>а</i> <i>н</i> <i>и</i> <i>й</i></p>	<p>Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>Закрепить полученные знания</p>
----	--	--	--	------------------------------------

14-15	<p>Образы духовной музыки Западной Европы.</p> <p>«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.</p> <p>Полифония. Фуга. Хорал</p>	<p>У <i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка</i> р <i>И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу</i> о <i>человека).</i> Характерные особенности музыкального языка к И.С.Баха. Светское и церковное искусство. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в и полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, з прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. у ч <i>Слушание, анализ:</i> е -Органная токката и фуга ре минор И.С.Баха; н -И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. и -И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает» я -И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. и -И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. <i>Вокально-хоровая работа:</i> п -«Атланты»А.Городницкий е р в и ч н о г о з а к р е п л е н и я н о в</p>	<p>Знать/понимать: опр еделения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.</i> Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, особенности его стиля и его и произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко.</i></p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально–хоровой работы.</p>	<p>Закрепление полученных знаний</p>
-------	---	--	---	--------------------------------------

16	<p>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.</p>	<p>У <i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф),</i> р <i>особенности трактовки драматической и лирической сфер</i> о <i>музыки на примере образцов камерной инструментальной</i> к <i>музыки.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление р вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. а Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального с материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p>ш <i>Слушание, анализ:</i> и р -Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат Матер»: е -«№1 Стабат матер долораз»; н -«№13 Амен»; и -В.А.Моцарт «Реквием»: я -«№1 ч. «Реквием атернам» з н -Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: а « №1. О, Фортуна!»: и -№2. Плаксиваю раны, нанесённые мне судьбой» й -«№5. Тая, исчезает снег» -«№8. Купец, продай мне краску»; -«№20 Приходите, приходи» -«№21. На неверных весах моей души». <i>Вокально-хоровая работа:</i> -«Атланты»А.Городницкий</p>	<p>Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационного-образный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки. 	<p>Закрепить полученные знания</p>
----	---	--	--	------------------------------------

17	Авторская музыка: прошлое и настоящее	<p>С <i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная»</i> о <i>музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки,</i> о <i>особенности их взаимоотношения в различных пластах</i> б <i>современного музыкального искусства :бардовская песня .</i> п История развития авторской песни от Средневековья и до нашего е времени. н Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской и песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители е авторской песни. История становления авторской песни. Жанр и сатирической песни.</p> <p>у с в о е н и е н о в ы х</p> <p>з н а н и й</p>	<p>Знать/понимать: опр еделения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. Уметь: совершенство вать умения и навыки самообразования,</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 30-31</p>
----	--	--	---	---

		<p><i>Слушание, анализ:</i></p> <p>-Д. Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</p> <p>-«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</p> <p>-А.Городницкий «Снег»;</p> <p>- «Я не люблю» В.Высоцкий</p>	<p>высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	
--	--	--	---	--

18 Урок-обобщение

З
а
к
р
е
п
л
е
н
и
е
и

п
о
в
т
о
р
е
н
и
е
з
н
а
н
и
й
,
п
о
л
у
ч
е
н
н
ы
х

п

Мир образов камерной и симфонической музыки

19	<p>Джаз - искусство XX века</p>	<p>У Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. р Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, о особенности их взаимоотношения в различных пластах к современного музыкального искусства: джаз-спиричуэл, блюз. и Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. з Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой у музыки. Джазовые обработки. ч <i>Слушание, анализ:</i> е Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» н -Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». и -Блюз «Сегодня я пою блюз». я -Дж.Гершвин. «Любимый мой». и -И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у п Д.Эллингтона. е -И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у р Л.Утёсова. в -М.Минков «Старый рояль». и -У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить». ч н о г о з а к р е п л е н и я н о в ы</p>	<p>Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>	
----	---------------------------------	---	--	--

20	<p>Вечные темы искусства и жизни.</p>	<p><i>В</i> Особенности трактовки драматической и лирической сфер <i>в</i> музыки на примере образцов камерной инструментальной <i>о</i> музыки – прелюдия, этюд. <i>д</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида <i>н</i> искусства. Своеобразие и специфика художественных образов <i>ы</i> камерной и симфонической музыки. Характерные черты <i>й</i> музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. <i>.</i> Программная и не программная музыка. Виды музыкальных <i>у</i> произведений по способу исполнения (<i>вокальные,</i> <i>р</i> <i>инструментальные</i>) и условиям исполнения и восприятия <i>о</i> (<i>камерные, симфонические</i>). Программная музыка. Принципы <i>к</i> музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>) <i>и</i> <i>Слушание, анализ:</i> <i>з</i> <i>у</i> Музыка Ф.Шопена: <i>ч</i> -Этюд №12; <i>е</i> -Прелюдия №24; <i>н</i> -Прелюдия №7 ре минор; <i>и</i> -Прелюдия №7 ре минор; <i>я</i> -Полонез ля мажор; <i>и</i> -Полонез ля мажор; <i>п</i> <i>е</i> <i>Вокально-хоровая работа:</i> <i>р</i> -Песня «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкеля и Ю.Левитанского <i>в</i> <i>и</i> <i>ч</i> <i>н</i> <i>о</i> <i>г</i> <i>о</i> <i>з</i> <i>а</i> <i>к</i> <i>р</i> <i>е</i> <i>п</i> <i>л</i> <i>е</i></p>	<p>Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 34-35</p>
----	--	---	--	---

21	<p>Могучее царство Ф. Шопена.</p>	<p><i>У</i> Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров <i>р</i> светской музыки: камерная инструментальная. <i>о</i> Переплетение эпических, лирических и драматических образов. <i>к</i> Сходство и различие как основной принцип развития и <i>и</i> построения музыки. Контраст как основной принцип развития в <i>з</i> музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. <i>у</i> <i>ч</i> <i>Слушание, анализ:</i> - Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. <i>е</i> <i>н</i> <i>Вокально-хоровая работа:</i> <i>и</i> <i>я</i> -Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». <i>и</i> <i>п</i> <i>е</i> <i>р</i> <i>в</i> <i>и</i> <i>ч</i> <i>н</i> <i>о</i> <i>г</i> <i>о</i> <i>з</i> <i>а</i> <i>к</i> <i>р</i> <i>е</i> <i>п</i> <i>л</i> <i>е</i> <i>н</i> <i>и</i> <i>я</i> <i>н</i> <i>о</i> <i>в</i> <i>ы</i> <i>х</i></p>	<p>Знать/понимать: жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i> Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i> Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	
----	--	--	---	--

22	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	<p>Р <i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн.</i></p> <p>Ш <i>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i></p> <p>е Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. Особенности проявления романтизма в русской музыке.</p> <p>У <i>Слушание, анализ:</i></p> <p>л -Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</p> <p>у -П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</p> <p>б -А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2»</p> <p>е <i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <p>и - Песня «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкеля и Ю.Левитанского</p> <p>з</p> <p>н</p> <p>а</p> <p>н</p> <p>и</p> <p>й</p>	<p>Знать/понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	Творческая тетрадь, с. 36-39
----	--	---	--	------------------------------

23-24	<p>Инструменталь-ный концерт. «Итальянский концерт» И.С.Баха</p>	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.</i> <i>Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i> <i>Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.</i> Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и образность музыки. Образ-пейзаж. Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка</p> <p><i>Слушание, анализ:</i> -А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»: -А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</p> <p>-А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола -А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. -И.С. Бах «Итальянский концерт».</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i> -О.Митяев «Как здорово».</p>	<p>Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный,</i> особенности стиля <i>барокко.</i> Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и образные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 48-49</p>
-------	---	--	--	-------------------------------------

25	Космический пейзаж	<p>С <i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i></p> <p>о</p> <p>о Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки.</p> <p>б Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст</p> <p>ш образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не</p> <p>е программного произведения. Выразительные возможности</p> <p>н электромузыкального инструмента. Выразительность и</p> <p>и изобразительность в музыке.</p> <p>е <i>Слушание, анализ: :</i></p> <p>и -Ч.Айвз «Космический пейзаж».</p> <p>У -Э. Артемьев «Мозаика».</p> <p>с <i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <p>в -О.Митяев «Как здорово»</p> <p>о</p> <p>е</p> <p>н</p> <p>и</p> <p>е</p> <p>н</p> <p>о</p> <p>в</p> <p>ы</p> <p>х</p> <p>з</p> <p>н</p> <p>а</p> <p>н</p> <p>и</p> <p>й</p>	<p>Знать/понимать: осознавать взаимоперекликивание и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.</p> <p>Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 42-43</p>
----	--------------------	---	---	-------------------------------------

<p>26- 27</p>	<p>Образы симфонической музыки «Метель».</p>	<p><i>С</i> <i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.</i></p> <p><i>Ш</i> Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.</p> <p><i>и</i> <i>Слушание, анализ:</i></p> <p><i>У</i> -Г.Свиридов. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»:</p> <p><i>С</i> -«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»;</p> <p><i>В</i> «Военный марш»; «Венчание».</p> <p><i>О</i></p> <p><i>е</i> <i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <p><i>н</i> -Н.Зубов. «Не уходи».</p> <p><i>и</i> -О.Митяев «Как здорово</p> <p><i>е</i></p> <p><i>н</i></p> <p><i>о</i></p> <p><i>в</i></p> <p><i>ы</i></p> <p><i>х</i></p> <p><i>з</i></p> <p><i>н</i></p> <p><i>а</i></p> <p><i>н</i></p> <p><i>и</i></p> <p><i>й</i></p> <p><i>.</i></p>	<p>Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p>	
-------------------	---	---	---	--

<p>28- 29</p>	<p>Программная увертюра.Л. ван Бетховен увертюра к драме Гете «Эгмонт».</p> <p>Героические образы</p>	<p><i>С Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.</i></p> <p><i>б Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»</i></p> <p><i>е Слушание, анализ:</i> -Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</p> <p><i>и Вокально-хоровая работа:</i> -Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</p> <p><i>у</i></p> <p><i>с</i></p> <p><i>в</i></p> <p><i>о</i></p> <p><i>е</i></p> <p><i>н</i></p> <p><i>и</i></p> <p><i>е</i></p> <p><i>н</i></p> <p><i>о</i></p> <p><i>в</i></p> <p><i>ы</i></p> <p><i>х</i></p> <p><i>з</i></p> <p><i>н</i></p> <p><i>а</i></p> <p><i>н</i></p> <p><i>и</i></p> <p><i>й</i></p>	<p>Знать:</p> <p>-понятия: увертюра, программная музыка;</p> <p>-строение сонатной формы.</p> <p>Уметь:</p> <p>-называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен;</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</p> <p>-определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития</p>	<p>Творческая</p> <p>тетрадь,</p> <p>с. 54-55</p>
-------------------	---	---	--	---

<p>30- 32</p>	<p>Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» Драматические образы.</p>	<p>Р <i>Богатство музыкальных образов и особенности их</i> а <i>драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной,</i> с <i>вокально-инструментальной, камерно-инструментальной,</i> ш <i>симфонической и театральной музыке.</i> и р Продолжение знакомство с жанром программной увертюры е на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и н Джульетта». и е Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного и сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной у формы. Контраст как конфликтное столкновение г противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, л любви и вражды. у <i>Слушание, анализ:</i> б -П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». л -Н.Рога, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и е Джульетта». н и е з н а н и й</p>	<p>Знать/понимать: име на выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 56-57 Закрепить полученные знания :</p>
-------------------	---	---	--	---

33	<p>Мир музыкального театра «Легкая» и «серьёзная» музыка</p>	<p><i>С</i> <i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьёзной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p> <p><i>б</i> Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете</p> <p><i>ш</i> С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л.Бернстайна «Вестсайдская история»</p> <p><i>е</i> Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьёзной музыки</p> <p><i>н</i> <i>Слушание, анализ:</i></p> <p><i>и</i> Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</p> <p><i>е</i> -«Вступление»</p> <p><i>н</i> -«Улица просыпается»</p> <p><i>о</i> -«Патер Лоренцо»</p> <p><i>в</i> -«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»;</p> <p><i>ы</i> «Гибель Тибальда»;</p> <p><i>х</i> «Приказ Герцога»;</p> <p><i>з</i> «Похороны и смерть Джульетты».</p> <p><i>на</i></p> <p><i>и</i></p> <p><i>й</i></p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 34-35</p>
----	---	---	--	-------------------------------------

34	<p>Мир музыкального театра. Рок-опера А.Журбина «Орфей и Эвридика»</p>	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><i>Слушание, анализ:</i></p> <p>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»:</p> <p>(на выбор учителя)</p> <p>-«Песня Орфея»;</p> <p>-«Дуэт Орфея и Эвридики»; - песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны</p> <p>-«Все несчастливцы, как один...»;</p> <p>-сцена Орфея и Харона;</p> <p>-речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»</p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p> <p>Знать/понимать: Знать имена</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 34-35</p>
35	<p>Образы киномузыки</p>	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников – И.О. Дунаевский.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Берн-стайн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p>Слушание музыкальных фрагментов.</p>	<p>Знать/понимать: имена</p>	

