

**Рабочая учебная программа  
по музыке  
5 класс**

базовый уровень, основное общее образование  
срок реализации программы – 1 год

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 5-го класса разработана и составлена на основе Государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2007 год).

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия: **«Музыка и литература»** развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия: **«Музыка и изобразительное искусство»** строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

**Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия
- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- путешествие

**Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный

**Формы контроля:**

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

**Содержание рабочей программы предмета Музыка»  
5 класс (35 часов)**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

## **тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

### **Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

#### **Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)**

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

#### **Урок 2. Вокальная музыка (1ч)**

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

#### **Урок 3. Вокальная музыка (1ч)**

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее*

*распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др.

#### **Урок 4. Вокальная музыка. (1 ч)**

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

#### **Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)**

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.*

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

#### **Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. (1 ч)**

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов.

#### **Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)**

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

#### **Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*

#### **Урок 9. Всю жизнь мою несу родину в душе...(1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

#### **Урок 10. Всю жизнь мою несу родину в душе...(1ч)**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразие. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

#### **Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)**

*Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

#### **Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)**

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен**. *Реквием*. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

#### **Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч)**

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

#### **Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)**

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет-массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

#### **Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)**

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультимедиа. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

#### **Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)**

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

**Урок 17. Мир композитора. Обобщение. (1ч) Знакомство с творчеством региональных композиторов.**

Выявление многосторонних связей музыки и литературы Обобщение темы 1 полугодия.

## **Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

**Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

**Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

**Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

**Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

**Урок 23. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

**Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

**Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

**Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1ч)**

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Урок 27. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.**

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

**Урок 28. Застывшая музыка. (1ч)**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

**Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч)**

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*



Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

**Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

**Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

**Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки XX века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

**Урок 33. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

**Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

**Урок 35. Заключительный урок – обобщение. (1ч)**

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе
			контрольные
I.	Тема №1. «Музыка и литература»	17 ч.	1 ч. Обобщающий урок по теме
II.	Тема №2. «Музыка и изобразительное искусство»	18 ч.	2 ч. Обобщающий урок по теме
	<b>Итого</b>	<b>35 ч.</b>	<b>3 ч.</b>

### **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса:**

- <sup>35</sup><sub>17</sub> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (*музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.*);
- <sup>35</sup><sub>17</sub> находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> различать простые и сложные жанры вокальной, инструментально, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (*пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах*);
- <sup>35</sup><sub>17</sub> передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

### **Учебно-методическое обеспечение.**

#### **Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

- <sup>35</sup><sub>17</sub> Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.
- <sup>35</sup><sub>17</sub> Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
- <sup>35</sup><sub>17</sub> «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2004г
- <sup>35</sup><sub>17</sub> фонохрестоматия для 5 класса (6 аудио кассет)
- <sup>35</sup><sub>17</sub> Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тр 3, М, Просвещение, 2009 г.
- <sup>35</sup><sub>17</sub> учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2006г.
- <sup>35</sup><sub>17</sub> «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2006 г.

### **Список научно-методической литературы.**

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.

6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
35. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г.
36. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
41. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

**5 класс. Календарно-тематическое планирование.**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7

Музыка и литература

1	Что роднит музыку с литературой?	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-лекция)	Музыка, как вид искусства. Интонационно-образная основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что	<b>Знать:</b> - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. <b>Уметь:</b>	Закрепление полученных знаний
2	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-лекция)	Народное музыкальное творчество. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа. Специфика	<b>Знать</b> , каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. <b>Уметь:</b> -называть основные жанры русских народных песен; -определять	Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; записи

				Романс - лирическое стихотворение, положенное на музыку <i>Вокально-хоровая работа:</i> -«Родина». Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. -«Красно солнышко». П.		
3	Вокальная музыка. «Песня русская о березах, песня русская в хлебах...»	1	Урок закрепления знаний (урок-беседа)	<i>Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения</i>	<b>Понимать</b> взаимодействие музыки и литературы на основе осознания языка каждого из них. <b>Уметь:</b> -высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах	
4	Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1	Урок закрепления знаний	<i>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании и личности</i> Определение	Уметь: -находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы; -размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать	

5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит кикимора...»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-лекция)	<i>Фольклор в музыке русских композиторов. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения</i>	<b>Знать</b> понятие программная музыка. <b>Уметь</b> анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Рисунок героя из народной сказки «Кикимора в восточном стиле
6	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	1	Урок закрепления знаний	<i>Фольклор в музыке русских композиторов. Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой</i>	<b>Уметь:</b> Понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания языка каждого из них; -размышлять о знакомом музыкальном произведении	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1	Расширение и углубление знаний	<i>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы</i>	<b>Знать</b> понятия: вокальная, инструментальная музыка. <b>Уметь</b> называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки; -находить ассоциативные связи между	Закрепить полученные знания



8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Инструментальность импровизация. Создание</i>	<b>Знать</b> основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. <b>Уметь</b> определять связи между композиторским и народным музыкальным	Закрепление полученных знаний
				отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. <i>Слушание, анализ: -концерт № 1 для</i>	средства музыкальной выразительности	
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» Хоровая симфония «Перезвоны» В.А.ГаврилинаЗвучащие картины.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся . Урок-викторина	<i>Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Знакомство с наиболее яркими произведениями</i>	<b>Уметь</b> высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. <b>Развивать</b> умения и навыки музыкально-эстетического самообразования	

10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	Расширение и углубление знаний	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы развитие</i>	<b>Знать</b> значение колокольного звона в жизни человека. <b>Уметь</b> выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи.	Творческая тетрадь, с. 26-33. Подбор произвед
				<i>Слушание анализ:</i> -«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. <i>Вокальная работа</i> Песня «Родная земля» Я.Дубравина, Е.Руженцова		
11	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах .</b> <b>«Слово о мастере»:</b> <b>«гармонии задумчивый поэт»</b>	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки –</i>	<b>Знать:</b> -что благодаря музыке появились многие про изведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов Ф.Шопена	Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыфер

12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!..»	1	Урок закрепления знаний (урок-беседа)	<i>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками.</i> (В.Моцарт – Ф.Шопен) Осознание учащимися значимости	<b>Уметь:</b> -ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы; -передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; -проявлять навыки вокально-хоровой	
				Слушание, анализ: Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт: -«Dies irae» («День гнева»); -«Lacrimosa» («День, исполненный слез») -Ф.Шопен. Прелюдия №7 <i>Вокально-</i>		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки.</i> <i>Обращение композиторов к родному фольклору.</i> Особенности оперного жанра, который возникает	<b>Понимать</b> взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них. <b>Развивать</b> умения и навыки музыкально-эстетического самообразования	

14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Расширение и углубление знаний	<i>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Международный музыкальный конкурс исполнители имени П. И. Чайковского</i>	<b>Понимать</b> взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них. <b>Развивать</b> умения и навыки музыкально-эстетического самообразования	Творческая тетрадь, с. 44-49
				<i>Слушание, анализ: -«Щелкунчик» Балет-феерия (фрагменты); П. И. Чайковский. -«Спящая красавица» Балет (фрагменты); П. И. Чайковский. -«Золушка» Балет (фрагменты) С. С. Прокофьев</i>		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	<i>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических</i>	<b>Уметь</b> высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения <b>Развивать</b> умения и навыки музыкально-эстетического самообразования.	

				<p>-Дует лисы Алисы и кота Базилио из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <p>-Песня «Песенка о словах» С.Старобинского,С.Вайнина</p>		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Расширение и углубление знаний	<p><i>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</i></p> <p><i>Всемирно</i></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю возникновения мюзикла;</li> <li>- чем мюзикл отличается от оперы.</li> </ul> <p><b>Уметь</b> называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов</p>	Творческая тетрадь, с. 52-53
17	Мир композитора. Обобщение.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	<p><i>Мир профессиональных композиторов.</i></p> <p><i>(Дж.Гершвин)</i></p> <p><i>Знакомство с творчеством региональных композиторов.</i></p> <p><i>(В.М Фоменко)</i></p> <p><i>Слушание, анализ:</i></p> <p>-Лж Гершвин</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>-передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;</li> <li>-проявлять навыки вокально-хоровой</li> </ul>	

**Музыка и изобразительное искусство**

<b>18</b>	<b>Что роднит музыку с изобразительным искусством?</b>	<b>1</b>	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Родство художественных образов разных</i>	<b>Знать</b> , что роднит музыку и изобразительное искусство. <b>Уметь</b> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Закрепить полученные знания
<b>19</b>	<b>«Небесное и земное» в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»</b>	<b>1</b>	Расширение и углубление знаний	<i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и</i>	<b>Знать</b> , в чем выражается общность языка различных видов искусства. <b>Уметь</b> выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	Творческая тетрадь, с. 54-57

20	«Звать через прошлое к настоящему». Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьева «За отчий дом, за русский край»	1	Расширение и углубление знаний	<i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического</i>	<b>Уметь:</b> -выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты	Творческая тетрадь, с. 58-61
21	«Звать через прошлое к настоящему». Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьева «Ледовое побоище», «После побоища»	1	Урок закрепления знаний.	<i>Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка профессионального музыкального искусства, различных исторических эпох и стилей</i>	<b>Уметь:</b> -выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты	

22	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы-краски, мои краски-напевы...»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-лекция)	<i>Общее и особенное в русском искусстве различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</i> <i>Образы природы в</i>	Выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику,	Творческая тетрадь, с. 62-63; 64-65
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен-квинтет» Ф.Шуберта. Дыхание русской песенности.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-беседа)	<i>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов</i>	<b>Понимать</b> взаимодействие музыки с изобразительным искусством на основе осознания специфика языка каждого из них <b>Уметь:</b> -находить ассоциативные связи между	
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-лекция)	<i>Разнообразие симфонической музыки. Народные истоки русской профессиональной музыки.</i> Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки на приме	<b>Знать</b> место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки <b>Уметь:</b> -находить ассоциативные	Творческая тетрадь, с. 37-39



				<p><i>Вокально-хоровая работа:</i>          -Песня «Музыка»          Г.Струве,          И.Исаковой          Репродукция:          Фрески собора          Святой Софии в          Киеве.</p>		
25	<p><b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»</b></p>	1	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</i>  <i>Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох</i>  <i>Интонация как носитель смысла в</i></p>	<p><b>Знать</b> об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях.  <b>Уметь:</b>          -сопоставлять скрипичную музыку с живописью;          сравнивать произведения</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 72-73; 34-35</p>
				<p>-Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпритации)          -рапсодия на тему Н.Паганини          С.Рахманинова (фрагменты)  <i>Вокально-хоровая</i></p>		

26	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.</i> Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра	<b>Знать:</b> -понятия: оркестр, дирижер; -состав групп инструментов симфонического оркестра. <b>Уметь</b> называть имена известных дирижеров	Творческая тетрадь, с. 74-77. Поиск ключевых (Кленова)
27	Образы борьбы и победы в искусстве. «О, душа моя, ныне-Бетховен с тобой...»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.</i> Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5	<b>Уметь:</b> -делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); - проводить интонационно-образный анализ музыки	Творческая тетрадь, с. 66-67
28	Застывшая музыка. «Храм, как корабль огромный, несетя в пучине веков...»	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	<i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i> <i>Выразительные возможности различного склада письма (полифония).</i> Примен	<b>Знать:</b> -отличия католической и православной музыкальной культуры; -понятие а капелла. <b>Уметь</b> сопоставлять музыку и памятники архитектуры	Закрепить полученные знания

				Архитектура – застывшая музыка <i>Слушание, анализ:</i> -«Фрески Софии Киевской» концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты (фрагменты); -фрески собора Святой	<b>Понимать</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфика языка каждого из них	
29	<b>Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...»</b>	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности</i>	<b>Знать:</b> -понятия: орган, полифония, фуга; -основные события из жизни и творчества И. С. Баха <b>Уметь:</b> -передавать свои музыкальные впечатления в произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и форма ее воплощения	Закрепить полученные знания

30	Музыка на мольберте	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i></p> <p><i>Импрессионизм.</i></p> <p><i>Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере</i></p>	<p><b>Знать</b>, что роднит музыку и изобразительное искусство.</p> <p><b>Уметь</b> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p>	Закрепить полученные знания
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i></p> <p><i>Импрессионизм.</i></p> <p><i>Знакомство с произведениями К.Дебюсси.</i></p> <p>Стилевое сходство и различие на примерах произведений</p> <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <p>-песня «Тишина»</p> <p>Е.Адлера, Е.Руженцова</p>	<p><b>Знать</b> понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;</p> <p>-перелавать свои</p>	

32	«0 подвигах, о доблести, о славе...»	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	<i>Стилевое многообразие музыки XX века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Развитие исторической памяти подростков на основе</i>	<b>Знать</b> понятие реквием. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки; -высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; -перелавать свои	Творческая тетрадь, с. 34-35
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...» «Прокофьев! Музыка и молодость в рассвете...»	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	<i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического о развития в камерно – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М</i>	<b>Знать</b> понятие интерпретация. <b>Уметь</b> выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Закрепить полученные знания
34	Мир композитора. «С веком наравне...»	1	Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных	<b>Знать</b> , что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. <b>Уметь:</b> - выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств; передавать свои музыкальные	

35	Урок-концерт	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства <i>Вокально-хоровая работа:</i> -песня «Семь моих цветных карандашей»	<b>Уметь:</b> -передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; -творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; -проявлять	
----	--------------	---	--	--	--	--

