

**Рабочая учебная программа  
по музыке  
4 класс**

базовый уровень, основное общее образование  
срок реализации программы – 1 год

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 4-го класса разработана на основе примерной программы начального общего образования и программы «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования 2004 года.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- <sup>35</sup><sub>17</sub> Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Просвещение, 2007.
- <sup>35</sup><sub>17</sub> Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы», М., Просвещение, 2008.
- <sup>35</sup><sub>17</sub> Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CD mp3, М., Просвещение, 2009)
- <sup>35</sup><sub>17</sub> Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Рабочая программа рассчитана на 35 ч. в год: 1 час в неделю.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по музыке.

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- <sup>35</sup><sub>17</sub> формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- <sup>35</sup><sub>17</sub> овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе,

своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

**Отличительная особенность программы** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке: №16 «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок» и в конце второго полугодия на уроке №35 – «Обобщающий урок» «Урок-концерт»

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. 1-4 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2010 . Календарно – тематическое планирование рассчитано на 35 часов в год, с распределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

**Уменьшено количество часов на изучение разделов:**

<sup>35</sup>/<sub>17</sub> «День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)

<sup>35</sup>/<sub>17</sub> «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - (5ч вместо 7ч).

**За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:**

<sup>35</sup>/<sub>17</sub> «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»- (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на разделение темы «Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей» на два урока.

<sup>35</sup>/<sub>17</sub> «В концертном зале» - (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Старый замок. Счастье в сирене живет» разделена для изучения на 2 урока, т.к. имеет объемный материал для

изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.

Так же при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.

## 4 класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов
	<b>Раздел 1. «Россия-Родина моя»</b>	<b>4 ч.</b>
1	Мелодия.	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1
	<b>Раздел 2. «День, полный событий»</b>	<b>5 ч.</b>
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
6	Зимнее утро, зимний вечер.	1
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1
9	«Приют, сияньем муз одетый...».	1
	<b>Раздел 3. «В музыкальном театре»</b>	<b>4 ч.</b>
10-11	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	2
12	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1
13	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1
	<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3 ч.</b>
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
15	Оркестр русских народных инструментов.	1
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1
	<b>Раздел 5. «В концертном зале»</b>	<b>6 ч.</b>
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1
18	Старый замок.	1
19	Счастье в сирени живет...	1
20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1
21	Патетическая соната. Годы странствий.	1
22	Царит гармония оркестра.	1
	<b>Раздел 6. «В музыкальном театре2</b>	<b>2 ч.</b>
23	Театр музыкальной комедии.	1
24	Балет «Петрушка».	1
	<b>Раздел 7.«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>4 ч.</b>
25	Святые земли Русской. Илья Муромец	1
26	Кирилл и Мефодий. Обобщающий урок 3 четверти.	1
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
	<b>Раздел 8.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>1 ч.</b>
29	Народные праздники. Троица.	1
	<b>Раздел 9. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>5 ч.</b>
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1
32	В каждой интонации спрятан человек.	1
33	Музыкальный сказочник.	1
34	Рассвет на Москве-реке.	1
35	Обобщающий урок. Урок-концерт	1
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

## Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс.

## **«Россия-Родина моя» - 4 ч.**

**Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике**

**Знать:** название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, жанры народных песен. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

**Уметь:** демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;

Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.

Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

**Урок 2 .Как сложили песню. Звучащие картины.** Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».*

**Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие жанров народных песен.*

**Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

## **«День, полный событий» - 5ч.**

**«В краю великих вдохновений...» Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.**

**Знать:** смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

**Уметь:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

#### **Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

#### **Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

#### **Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

#### **Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

#### **Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...».**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.*

### **«В музыкальном театре» - 4ч.**

**Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.**

**Знать:** названия изученных жанров и форм музыки.

**Уметь:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

**Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

### **Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

### **Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).*

*Орнаментальная мелодика.*

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**

*Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.*

*Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке Праздник русского народа. Троицын день.*

**Знать:** названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.

**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.

### **Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

### **Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.**

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

### **Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

### **«В концертном зале» - 6ч.**

*Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.*

**Знать** и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра

к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).

**Уметь:** демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления в пении, игре или пластике.

### **Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

### **Урок 18. Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

### **Урок 19. Счастье в сирени живет...**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и образность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

### **Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

### **Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

**Урок 22. Царит гармония оркестра.** Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

## **«В музыкальном театре» - 2ч.**

**Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.**

**Знать:** названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.

**Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.

### **Урок 23. Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

### **Урок 24. Балет «Петрушка».**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*



## **«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

**Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.**

**Знать:** народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.

**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

### **Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

### **Урок 26. Кирилл и Мефодий. Народные музыкальные традиции Отечества.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

### **Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В.Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

### **Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

## **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.**

*Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.*

*Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке Праздник русского народа. Троицын день.*

**Знать:** и понимать народные музыкальные традиции родного края.

**Уметь:** исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.

### **Урок 29. Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

## **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.**

*Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей.*

*Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Формы музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.*

**Знать:** и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.

**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

### **Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

### **Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

### **Урок 32. В каждой интонации спрятан человек.**

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

### **Урок 33. Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

### **Урок 34. Рассвет на Москве-реке.**

Выразительность и изобразительность в музыке.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

### **Урок 35. Обобщающий урок. Урок-концерт.**

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

### **4 класс.**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
  - формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
  - развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
  - совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

## **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- <sup>35</sup><sub>17</sub> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- <sup>35</sup><sub>17</sub> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Список научно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

**На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 21-26 и 40-45.**

- <sup>35</sup><sub>17</sub> «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.
- <sup>35</sup><sub>17</sub> «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс», М., Просвещение, 2001г.
- <sup>35</sup><sub>17</sub> фонохрестоматия для 4 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- <sup>35</sup><sub>17</sub> Учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2009 г.
- <sup>35</sup><sub>17</sub> Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2009.

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
14. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс» под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.

### **Список научно-методической литературы.**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
22. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.

25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
28. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
29. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
30. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
31. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
32. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
33. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 4 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
34. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
35. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
36. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
37. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
38. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
39. Песенные сборники.
40. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

## Примерный музыкальный материал.

### Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Ты, река ль, моя реченька,* русская народная песня.

*Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высотской.

*Колыбельная,* обраб. А. Лядова;

*У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;*

*А мы просо сеяли,* русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Родные места* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

### Раздел 2. День, полный событий (5 ч)

*В деревне.* М. Мусоргский.

*Осенняя песнь. (Октябрь).* Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

*Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Зимнее утро.* Из «Детского альбома». П. Чайковский.

*У камелька (Январь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,* русские на родные песни.

*Зимняя дорога* В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

*Зимняя дорога* Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

*Зимний вечер.* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

*Три чуда.* Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков.

*Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,* хоры) из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

*Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

### Раздел 3- О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

*Земле Русская,* стихира.

*Былина об Илье Муромце,* былинный напев сказителе Рябининых.

*Симфония № 2 («Богатырская) 1-я часть (фрагмент) А. Бородин.*

*Богатырские ворота.* Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.

*Величание святым Кириллу и Мефодию,* обиходный распев

*Гимн Кириллу и Мефодию*. П. Пипков, слова С. Михайловский.  
*Величание князю Владимиру и княгине Ольге*.  
*Баллада о князе Владимире*, слова А. Толстого.  
*Тропарь* праздника Пасхи.  
*Ангел вопияше*. Молитва. П. Чесноков.  
*Богородице Дево, радуйся* (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
*Не шум шумит*, русская народная песня.  
*Светлый праздник*. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

#### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

*Ой ты, речка, реченька; Бульба*, белорусские народные песни.  
*Солнце, в дом войди; Светлячок*, грузинские народные песни.  
*Аисты*, узбекская народная песня.  
*Колыбельная*, английская народная песня.  
*Колыбельная*, неаполитанская народная песня.  
*Санта Лючия*, итальянская народная песня.  
*Вишня*, японская народная песня, и др.  
*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*. 3-я часть. П. Чайковский.  
*Камаринская; Мужик на гармонике играет*. Из «Детского альбома». П. Чайковский.  
*Ты воспой, жавороночек*. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.  
*Светит месяц*, русская народная песня-пляска.  
*Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
*Троицкие песни*.

#### **Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия*. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.  
*Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок*. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
*Персидский хор*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка  
*Колыбельная; Танец с саблями*. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  
*Первая картина*. Из балета «Петрушка». И. Стравинский,  
*Вальс*. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  
*Сцена*. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  
*Звездная река*. Слова и музыка В. Семенова.  
*Джаз*. Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
*Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

#### **Раздел 6. В концертном зале (6ч)**

*Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  
*Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.  
*Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
*Старый замок*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
*Песня франкского рыцаря*, ред. С. Василенко.  
*Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор*. Ф. Шопен.  
*Желание*. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.  
*Соната № 8 («Патетическая»)* для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.  
*Арагонская хота*. М. Глинка.  
*(Июнь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

#### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)**

*Прелюдия до-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов. *Прелюдии № 7 и № 20* для фортепиано. Ф. Шопен. *Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано. Ф. Шопен.  
*Соната № 8 («Патетическая»)*. Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.  
*Песня Сольвейг; Танец Анитры*. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
*Исходила младешенька; Тонкая рябина*, русские народные песни.  
*Пастушка*, французская народная песня  
*Пожелания друзьям; Музыкант*. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Песня о друге*. Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Резиновый ежик; Сказка по лесу идет*. С. Никитин, слова Ю. Мориц.  
*Шехеразада*. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

**4 класс**

№ ур ока	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Треб дост
<b>Россия – Родина моя (4 часа)</b>			
1	<p><b>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Народная и профессиональная музыка.</i> Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов</b></p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <b>«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня</b></p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <b>«Песня о России» В.Локтев</b></p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <b>«Вокализ» С.Рахманинов.</b></p>	Зна прои пони и из музы назв жанр - деп личн эмоц восп - эм откл музы и вы впеч
2	<p><b>Как сложили песню. Звучащие картины.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><i>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Выразительность и образность в музыке.</i> Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <b>«Ты, река ль, моя – реченька»</b></p>	Знат песе Уме личн эмоц восп увле твор Исп песн ассо худ прои видс



3	<p><b>«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</b> Комбинированный урок.</p>	<p>Образная природа музыкального искусства. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен.</p> <p><b>«Ты, река ль, моя – реченька»</b> 35 17 <b>«Солдатушки, бравы ребятушки»</b> 35 17 <b>«Милый мой хоровод»</b> 35 17 <b>«А мы просо сеяли»</b></p>	<p>Вья исто особ нарс проф музы Узна нарс музы поэт твор музы фоль Исп песн колл драм</p>
4	<p><b>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»</b> Комбинированный урок.</p>	<p>Патриотическая тема в русской классике. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Народная и профессиональная музыка. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах</p> <p>35 17 <b>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты</b> 35 17 <b>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</b></p>	<p>Знат прок выра изоб музы Уме колл деят вопл музы</p>
<b>День, полный событий (5 час.)</b>			
5	<p><b>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p> <p>35 17 <b>«Осенняя песня» П.Чайковский;</b> 35 17 <b>«Пастораль» Г.Свиридов;</b> 35 17 <b>«Осень» Г.Свиридов.</b></p>	<p>Знат лири назв прок авто и из музы Уме пони обра музы взаи выра изоб музы музы ситу прок видс</p>

6	<p><b>Зимнее утро, зимний вечер.</b> Комбинированный урок</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Выразительность и изобразительность в музыке. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</i></p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Зимнее утро.</b> Из «Детского альбома». П. Чайковский.  <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>У камелька (Январь).</b> Из цикла «Времена года». П. Чайковский.  <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</b> русские на родные песни.</p>	<p>Понимать выражение изобразительность музыки Уметь понимать образы музыки взаимосвязь выражения изобразительность музыки музыкальную ситуацию происхождение видов определение развития ассоциации и во</p>
7	<p><b>«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.</b> Комбинированный урок</p>	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.</i></p> <p>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков</b></p>	<p>Знать музыкальную выражение изобразительность музыкальные названия происхождение авторов Уметь сравнивать настроения выражение музыкальные происхождение демонстрация различия музыкальные инструменты</p>
8	<p><b>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</b> Комбинированный урок</p>	<p><i>Народная и профессиональная музыка Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.</i></p> <p>Музыка в народном стиле</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.</b>  <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>«Девицы, красавицы».</b>  <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>«Уж как по мосту, мосточку»,</b>  <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>«Детский альбом» П.Чайковского.</b>  <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»</b>  <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский</b>  <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.</b>  <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</b></p>	<p>Знать песенность музыкальные народные обряды изучение их а Уметь определение развития ассоциации и музыкальные слушать - вы образы происхождение виде действ</p>

9	<p><b>«Приют, сияньем муз одетый...».</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</i> Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений.. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Романс «Венецианская ночь» М.Глинка.</b> <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.,</b> <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>передача музыкальных впечатлений учащихся.</b></p>	Зна... рома... изуч... их... выра... изоб... музы... Пон... пост... музы... лите... прои... опре... хара... сред... в... прои...
<b>В музыкальном театре (4 час.)</b>			
10	<p><b>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</i> Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка: <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>интродукция</b> <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>танцы из 2 действия</b> <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>хор из 3 действия</b></p>	Зна... жанр... мазу... обра... драм... Уме... оцен... соде... сфер... прои...
11	Комбинированный урок	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</i> Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. <b>опера «Иван Сусанин». М.Глинка.</b> <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>сцена из 4 действия</b></p>	Зна... жанр... ария... Уме... оцен... соде... сфер... прои... особ... взаи... разл... музы...
12	<p><b>Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</i> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</b> <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Песня Марфы («Исходила младешенька»);</b></p>	Зна... жанр... песн... вари... Уме... пони... обра... музы... опре... соот... обра... музы... нарс... проф... музы...

13	<p><b>Русский Восток. Сезам, откройся!</b>  <b>Восточные мотивы.</b>          Комбинированный урок.</p>	<p><i>Народная и профессиональная музыка.</i>          Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).  <sup>35</sup><sub>17</sub> «Танец с саблями».  <sup>35</sup><sub>17</sub> Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина».  <b>М. Мусоргский.</b>  <sup>35</sup><sub>17</sub> Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка  <sup>35</sup><sub>17</sub> Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</p>	Зна жанр вост вари конт Уме поня обра музы взаи выра изоб музы обра музы прои изоб иску деко твор деко
<p><b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 час.)</b></p>			
14	<p><b>Композитор – имя ему народ.</b>  <b>Музыкальные инструменты России.</b>          Комбинированный урок.</p>	<p><i>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</i>  <sup>35</sup><sub>17</sub> Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.  <sup>35</sup><sub>17</sub> Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.  <sup>35</sup><sub>17</sub> Аисты, узбекская народная песня.  <sup>35</sup><sub>17</sub> Колыбельная, английская народная песня.  <sup>35</sup><sub>17</sub> Колыбельная, неаполитанская народная песня.  <sup>35</sup><sub>17</sub> Санта Лючия, итальянская народная песня.  <sup>35</sup><sub>17</sub> Вишня, японская народная песня, и др.  <sup>35</sup><sub>17</sub> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.  <sup>35</sup><sub>17</sub> Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.  <sup>35</sup><sub>17</sub> Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.          (на выбор учителя)</p>	изуч их опре нарс Уме оцен соде сфер нарс проф музы разн прод знан инст

15	<p><b>Оркестр русских народных инструментов.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><i>Особенности звучания различных видов оркестров. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</i>  <sup>35</sup><sub>17</sub> <i>Светит месяц, русская народная песня-пляска.</i>  <sup>35</sup><sub>17</sub> <i>Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p>музы инст орке нарс Уме собс отно явле отст точк эмоц откл музы и впеч или музы прои форм драм музы движ инст музы</p>
16	<p><b>«Музыкант-чародей».</b> Белорусская народная сказка. <b>Обобщающий урок.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p><b>Музыкальный фольклор народов России и мира.</b> Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.</p>	<p>музы инст орке нарс Уме собс отно явле откл музы прои свои игре испо прои форм драм музы движ</p>
<b>В концертном зале (6 час.)</b>			

17	<p><b>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.</i> Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Ноктюрн</b> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Вариации на тему рококо</b> для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <b>(Июнь)</b>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский</p>	<p>назв жанр Уме знан музы инст музы прои форм музы движ откл музы и впеч или</p>
18	<p><b>Старый замок.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><i>Различные виды музыки: инструментальная.</i> Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Старый замок.</b> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Песня франкского рыцаря</b>, ред. С. Василенко.</p>	<p>Зна жанр (пес сюит Уме худ соде в испо деят музи выск мне музы выд отст точк прод знан музы голо инст</p>
19	<p><b>Счастье в сирени живет...</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.</i> Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). <b>Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.</b></p>	<p>Знат жанр песн сюит Уме худ соде в испо деят Выс мне музы выд отст точк прод знан</p>
			<p>вида голо инст</p>

20	<p>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»  <b>Танцы, танцы, танцы...</b>          Комбинированный урок.</p>	<p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.</p> <p>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.  <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.</b>  <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.</b></p>	Зна жанр (пол песн купл Уме: собс отно явле отст точк оцен соде
21	<p><b>Патетическая соната. Годы странствий.</b>          Комбинированный урок.</p>	<p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p>Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.  <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.</b>  <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</b>  <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Арагонская хота. М. Глинка.</b></p>	Зна жанр сонат Уме: знан музы инст эмоц на прок свои
22	<p><b>Царит гармония оркестра.</b>          Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.</p> <p>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра</b></p>	Зн симф музы инст кажд
<b>В музыкальном театре (2 час.)</b>			
23	<p><b>Театр музыкальной комедии.</b>          Комбинированный урок.</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.</p> <p>Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.  <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</b>  <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</b>  <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.</b>  <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</b></p>	Зна жанр мюз особ взаи разл музы Уме: откл музы и впечат или музы прои

24	<p><b>Балет «Петрушка»</b> Комбинированный урок.</p>	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <i>Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский</i></p>	Зна... нарс... трад... (пра... смыс... нарс... свое... язык... музы... прои... имен... прод... пони... обра... музы... взаи... выра... изоб... музы... музы... ситу... прои... видс...
<b>О России петь – что стремиться в храм (4 час.)</b>			
25	<p><b>Святые земли Русской. Илья Муромец</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира.</i> Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <i>Земле Русская, стихира.</i> <sup>35</sup><sub>17</sub> <i>Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых.</i> <sup>35</sup><sub>17</sub> <i>Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин.</i> <sup>35</sup><sub>17</sub> <i>Богатырские ворота.</i> Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский. <sup>35</sup><sub>17</sub> <i>Не шум шумит,</i> русская народная песня.</p>	Знат... музы... родн... рели... Узна... музы... прои... имен... опре... соот... обра... музы... нарс... проф... музы...
26	<p><b>Кирилл и Мефодий.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i> <i>Народная и профессиональная музыка</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <i>Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.</i> <sup>35</sup><sub>17</sub> <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> <sup>35</sup><sub>17</sub> <i>Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев</i> <sup>35</sup><sub>17</sub> <i>Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.</i></p>	Знат... рели... поня... Уме... оцен... соде... сфер... нарс... проф... музы... - выра... особ... музы... фрес...



27	<p><b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>«Христос воскрес!» (тропарь)</b> <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.</b> <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</b></p>	Зна... нарс... трад... (пра... рели... Уме... оцен... соде... сфер... нарс... проф... музы...
28	<p><b>Родной обычай старины. Светлый праздник.</b> Комбинированный урок.</p>	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Духовная музыка в творчестве композиторов. <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>«Не шум шумит» - пасхальная народная песня.</b> <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</b> <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.</b></p>	Зна... обра... фоль... музы... родн... обря... опре... соот... музы... прои... знач... звон... музы... комп... музы... нарс... праз...
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 час.)</b>			
29	<p><b>Народные праздники. Троица.</b> Комбинированный урок.</p>	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Троицкие песни.</b></p>	Зна... нарс... трад... Уме... разь... песн... колл... драм... мело... текс...
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно умен...»</b>			
30	<p><b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа. <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</b> <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.</b> <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Ф.Шопен.</b> <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.</b> <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Пастушка, французская народная песня</b> <sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.</b></p>	Знат... изуч... музы... изуч... их а... – му... Уме... музы... прои... имен... эмоц... откл... музы... и вы... впеч... или

31	<p><b>Мастерство исполнителя.</b>  <b>Музыкальные инструменты (гитара).</b>          Урок закрепления знаний.</p>	<p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.</b></p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.</b></p>	<p>Зна поня «исп «слу назв прои и музы (гита Про отде музы инст име комп испо стра</p>
32	<p><b>В каждой интонации скрыт человек.</b>          Комбинированный урок.</p>	<p>«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Песня Сольвейг;</b></p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.</b></p>	<p>Э выра изоб музы Уме музы прои име выра обра прои виде деят музы учас колл деят вопл музы</p>
33	<p><b>Музыкальный сказочник.</b></p>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).</p> <p><sup>35</sup><sub>17</sub> <b>Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</b></p>	<p>Уме музы прои име прод знан музы голо инст орке выра изоб музы музы ситу прои виде</p>

34	<b><i>Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.</i></b>	<b><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i></b> Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год. Составление афиши и программы концерта. <b><i>-Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i></b>	Знат прои авто изуч прои собс впеч разл музы деят роли крит собс испо деят корр увле музы и м деят оцен звуч шко.
35.	<b><i>Обобщающий урок. Урок-концерт.</i></b>	Исполнение выученных и любимившихся песен всего учебного года.	