

**Рабочая учебная программа**  
**по музыке**  
**3 класс**

базовый уровень, основное общее образование

срок реализации программы – 1 год

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю).

### Цели программы:

- <sup>35</sup><sub>17</sub> формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### Задачи программы:

- <sup>35</sup><sub>17</sub> развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
  - <sup>35</sup><sub>17</sub> понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
  - <sup>35</sup><sub>17</sub> освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
  - <sup>35</sup><sub>17</sub> изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение

знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

*Отличительная особенность программы* – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

***Формы организации учебного процесса:***

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности:***

- экскурсия, путешествие

***Виды контроля:***

- **вводный, текущий, итоговый**

- фронтальный, комбинированный, устный

***Формы (приемы) контроля:***

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточный контроль проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 3 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого полугодия:

1 полугодие – 16 урок - Обобщающий урок

2 полугодие – 34 урок - Обобщающий урок

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

## **Учебно-тематическое планирование**

№ п/п	Темы раздела	Количество часов
1.	“Россия – Родина моя”-	5 ч.
2.	“День, полный событий”	3 ч.
3.	“О России петь – что стремиться в храм”	4 ч.
4.	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	5 ч.
5.	“В музыкальном театре”	5 ч.
6.	“В концертном зале”	6 ч.
7.	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	6 ч.
<b>Всего</b>		<b>34 часа</b>

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

### Содержание программного материала 3 класс

#### 1 полугодие 17 часов

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

*Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** *Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».** *Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Знакомство учащихся с жанром канта. Солдатская*

песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: «День, полный событий» (3 ч.)**

***Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей.  
Портрет в музыке***

**Урок 6. Утро.** *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.*

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

***Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.***

**Урок 9. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 10. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11. Вербное воскресенье. Вербочки.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Урок 12. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч.)**

***Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.***

**Урок 13. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).** Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

**Урок 14. Певцы русской старины (Баян. Садко).** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

**Урок 15. Певцы русской старины. Лель.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (Н.Римского-Корсакова).

**Урок 16. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

**Урок 17. Обобщающий урок 1 полугодия.** Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников.

## **2 полугодие 18 часов**

### **Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкально го языка, исполнения.**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

**Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Урок 21. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

**Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

### **Тема раздела: «В концертном зале » (6 ч.)**

**Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.**

**Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.** Жанр инструментального концерта.

**Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты.** Выразительные возможности флейты.

**Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты.** Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители

**Урок 26. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

**Урок 27. «Героическая» (симфония) Л.Бетховена Симфония.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная)

**Урок 28. Мир Бетховена. Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.**

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

**Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.**

**Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.**

**Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.**

**Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева.**

**Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.**

**Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.**

**Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.**

**Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как**

сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Урок 34. Обобщающий урок Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **3 класс**

- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

#### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;



- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### **Список научно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 16 – 21 и 35 - 39.

- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2004г.
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2009 г.
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2009.

#### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс» под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.

#### **Список научно-методической литературы.**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
22. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.

24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
28. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-6 – 2009 г., №№1-5 – 2010г.
29. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
30. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
31. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
32. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
33. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Учитель, 2005г.
34. Улашенко Н.Б. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Корифей, 2006г.
35. Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 3 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2004г.
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
40. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
41. Песенные сборники.
42. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

**Календарно-тематическое  
планирование  
3 класс**

№ п/п	Тема урока	Элемент содержания	
<b>Тема раздела: «Россия – Родина моя» 5 часов.</b>			
<b>1</b>	<b>Мелодия - душа музыки</b>	<p><i>Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></p> <p><b>Слушание, анализ:</b></p> <p>- П.Чайковский «Симфония №4» 2часть.</p> <p>- «Моя Россия» Г.Струве.</p> <p><b>Вокально-хоровая работа:</b></p> <p>- Дубравин, Суслов «Всюду музыка живет».</p>	<p><b>Знать</b> изобр</p> <p><b>Уметь</b> эмоци опред ассоци музык</p>
<b>2</b>	<b>Природа и музыка. Звучащие картины</b>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i></p>	<p><b>Знать</b> (романс) акком</p> <p><b>Уметь</b> и на поним музык и из музык</p>

		<p><b>Слушание, анализ:</b></p> <p>- «Жаворонок» М.Глинка;          -«Благословляю вас, леса» П. Чайковский,          -«Романс» Г.Свиридов</p> <p><b>Вокально-хоровая работа</b></p> <p>- Дубравин, Суслов «Всюду музыка живет».</p>	разны
3	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость.</i></p> <p>Знакомство учащихся с жанром канта. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <p><b>Слушание, анализ:</b></p> <p>-«Радуйся, Росско земле»;          - Солдатские песни.</p> <p><b>Вокально-хоровая работа:</b></p> <p>- Народная солдатская песня «Славны были наши деды».</p> <p>-Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».</p>	<p>Знать</p> <p>смысл</p> <p>Уметь</p> <p>произ</p> <p>игре и</p>

4	1		<p>Знат</p> <p>О их а</p> <p>б (кан</p> <p>о</p> <p>б Уме</p> <p>щ авто</p> <p>е прои</p> <p>н игре</p>
---	---	--	---

разл.

н  
о  
е  
  
п  
р  
е  
д  
с  
т  
а  
в  
л  
е  
н  
и  
е  
  
и  
с  
т  
о  
р  
и  
ч  
е  
с  
к  
о  
г  
о  
  
п  
р  
о  
ш  
л  
о  
г  
о  
  
в  
  
м  
у  
з  
ы  
к  
а  
л  
ь  
н  
ы

х  
о  
б  
р  
а  
з  
а  
х  
·  
Н  
а  
р  
о  
д  
н  
а  
я  
и  
п  
р  
о  
ф  
е  
с  
с  
и  
о  
н  
а  
л  
ь  
н  
а  
я  
м  
у  
з  
ы  
к  
а  
·  
К  
а  
н  
т  
а  
т  
а  
С



· С  
· П  
р  
о  
к  
о  
ф  
ь  
е  
в  
а  
«  
А  
л  
е  
к  
с  
а  
н  
д  
р  
Н  
е  
в  
с  
к  
и  
й  
»  
·  
О  
б  
р  
а  
з  
ы  
з  
а  
щ  
и  
т  
н  
и  
к  
о  
в  
О  
т  
е  
ч

е  
с  
т  
в  
а  
в  
р  
а  
з  
л  
и  
ч  
н  
ы  
х  
ж  
а  
н  
р  
а  
х  
м  
у  
з  
ы  
к  
и  
.  
**С**  
**л**  
**у**  
**ш**  
**а**  
**н**  
**и**  
**е**  
**,**  
**а**  
**н**  
**а**  
**л**  
**и**  
**з**  
**:**  
**-**  
**«**  
**А**  
**л**  
**е**  
**к**  
**с**

*а  
н  
д  
р*

*Н  
е  
в  
с  
к  
и  
й  
»*

*С*

*.  
П  
р  
о  
к  
о  
ф  
ь  
е  
в*

*(  
ф  
р  
а  
г  
м  
е  
н  
т  
ы  
)*

***В  
о  
к  
а  
л  
ь  
н  
о  
-  
х  
о  
р  
о  
в  
а  
я***

*Р  
а  
б  
о  
т  
а  
:  
  
-  
Н  
а  
р  
р  
о  
д  
н  
а  
я  
  
с  
о  
л  
д  
а  
т  
с  
к  
а  
я  
  
п  
е  
с  
н  
я  
  
«  
С  
л  
а  
в  
н  
ы  
  
б  
ы  
л  
и  
  
н  
а  
ш*

и  
д  
е  
д  
ы  
»  
.  
-  
Р  
у  
с  
с  
к  
а  
я  
н  
а  
р  
о  
д  
н  
а  
я  
п  
е  
с  
н  
я  
«  
С  
о  
л  
д  
а  
т  
у  
ш  
к  
и  
,  
б  
р  
а  
в  
ы  
р

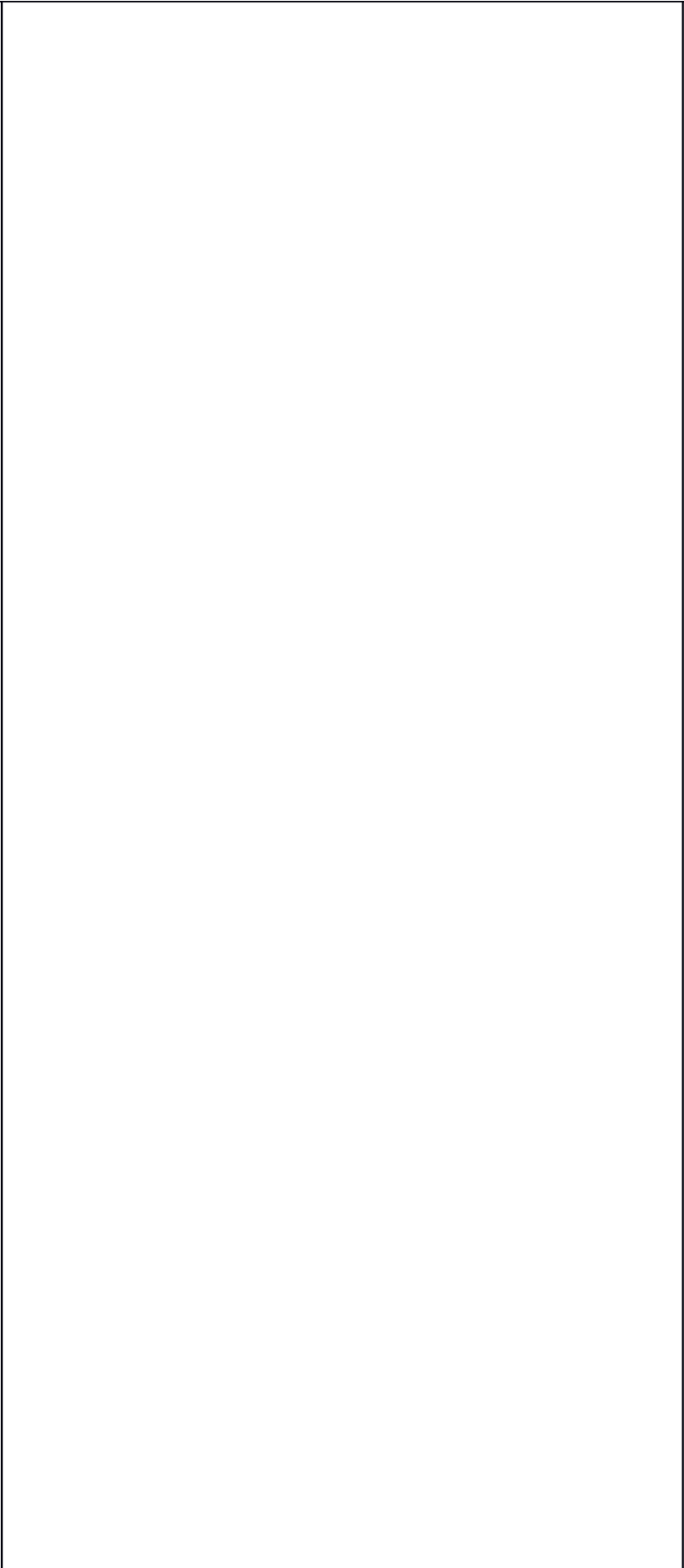
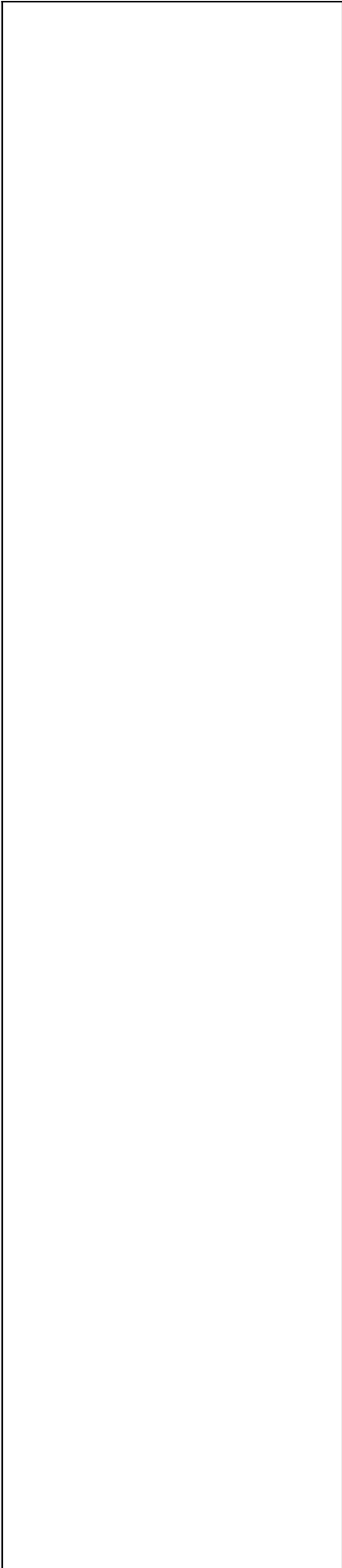
е  
б  
я  
т  
у  
ш  
к  
и  
»  
·  
**И**  
л  
л  
ю  
с  
т  
р  
а  
ц  
и  
я  
:  
-  
И  
к  
о  
н  
а  
«  
С  
в  
я  
т  
о  
й  
б  
л  
а  
г  
о  
в  
е  
р  
н  
ы  
й  
к  
н

		я з ь  А л е к с а н д р  Н е в с к и й » ,	
5	1	О б о б щ е н н о е  п р е д с т а в л е н и е  и с т о	Знат их а (опе ария инто иску изоб музь разн

р  
и  
ч  
е  
с  
к  
о  
з  
о  
н  
р  
о  
ш  
л  
о  
з  
о  
в  
м  
у  
з  
ы  
к  
а  
л  
ь  
н  
ы  
х  
о  
б  
р  
а  
з  
а  
х  
.  
С  
о  
ч  
и  
н  
е  
н  
и  
я  
о  
т



е  
ч  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
ы  
х  
  
к  
о  
м  
п  
о  
з  
и  
т  
о  
р  
о  
в  
  
о  
  
Р  
о  
д  
и  
н  
е  
.  
И  
н  
т  
о  
н  
а  
ц  
и  
я  
  
к  
а  
к  
  
в  
н  
у  
т  
р



е  
н  
е  
е  
о  
з  
в  
у  
ч  
е  
н  
н  
о  
е  
с  
о  
с  
т  
о  
я  
н  
и  
е  
,  
в  
ы  
р  
а  
ж  
е  
н  
и  
е  
э  
м  
о  
ц  
и  
й  
и  
о  
т  
р  
а  
ж  
е  
н

и  
е  
м  
ы  
с  
л  
е  
й  
·  
О  
б  
р  
а  
з  
з  
а  
щ  
и  
т  
н  
и  
к  
а  
О  
т  
е  
ч  
е  
с  
т  
в  
а  
в  
о  
п  
е  
р  
е  
М  
·  
И  
·  
Г  
л  
и  
н  
к  
и  
«  
И  
в

а  
н  
С  
у  
с  
а  
н  
н  
н  
»  
·  
С  
л  
у  
ш  
а  
н  
и  
е  
,  
а  
н  
а  
л  
и  
з  
:  
-  
С  
ц  
е  
н  
ы  
и  
з  
о  
п  
е  
р  
ы  
«  
И  
в  
а  
н  
С  
у

с  
а  
н  
и  
н  
»  
в  
а  
н  
С  
у  
с  
а  
н  
и  
н  
»  
М  
. Г  
л  
и  
н  
к  
а  
**В**  
**о**  
**к**  
**а**  
**л**  
**ь**  
**н**  
**о**  
**-**  
**х**  
**о**  
**р**  
**о**  
**в**  
**а**  
**я**  
**р**  
**а**  
**б**  
**о**  
**т**  
**а**  
:

-  
Н  
а  
р  
о  
д  
н  
а  
я  
  
с  
о  
л  
д  
а  
т  
с  
к  
а  
я  
  
п  
е  
с  
н  
я  
  
«  
С  
л  
а  
в  
н  
ы  
б  
ы  
л  
и  
  
н  
а  
ш  
и  
  
д  
е  
д  
ы  
»  
.

- Русская народная песня «Солдатшики, бравы ребяташики»

<b>Тема раздела: «День, полный событий» 3 часа</b>			
<b>6</b>	<b>1</b>		З в у ч а н и е  о к р у ж а ю щ е й  ж и з н и , п р и р о д ы , н а с т р о е н и й , ч у в с
			Знати их а Уме прои игре музы музы роли



*т  
в  
и  
х  
а  
р  
а  
к  
т  
е  
р  
а  
ч  
е  
л  
о  
в  
е  
к  
а  
. П  
е  
с  
е  
н  
н  
о  
с  
т  
ь  
. В  
ы  
р  
а  
з  
и  
т  
е  
л  
ь  
н  
о  
с  
т  
ь  
и*

*и  
з  
о  
б  
р  
а  
з  
и  
т  
е  
л  
ь  
н  
о  
с  
т  
ь*

*В  
М  
У  
З  
Ы  
К  
А  
Л  
Ь  
Н  
Ы  
Х  
П  
Р  
О  
И  
З  
В  
Е  
Д  
Е  
Н  
И  
Я  
Х  
П  
·  
Ч  
А  
Й  
К  
О  
В  
С  
К*

О  
Г  
О  
«  
У  
Т  
р  
е  
н  
н  
я  
я  
М  
О  
Л  
И  
Т  
в  
а  
»  
и  
Э  
·  
Г  
р  
и  
г  
а  
«  
У  
т  
р  
о  
»  
·

*С  
л  
у  
ш  
а  
н  
и  
е  
,  
а  
н  
а  
л  
и  
з*

		: « У т р е н н я я м о л и т в а » П . Ч а й к о в с к и й . « У т р о » Э . Г р и г .	
7	1	В ы р	Знат их а

		<p><i>а</i> Уме <i>з</i> обра <i>и</i> взаи <i>т</i> музы <i>е</i> срав <i>л</i> пере <i>ь</i> плас <i>н</i> <i>о</i> <i>с</i> <i>т</i> <i>ь</i> <i>и</i> <i>и</i> <i>з</i> <i>о</i> <i>б</i> <i>р</i> <i>а</i> <i>з</i> <i>и</i> <i>т</i> <i>е</i> <i>л</i> <i>ь</i> <i>н</i> <i>о</i> <i>с</i> <i>т</i> <i>ь</i> <i>в</i> <i>м</i> <i>у</i> <i>з</i> <i>ы</i> <i>к</i> <i>е</i> <i>.</i> <i>И</i> <i>н</i> <i>т</i> <i>о</i> <i>н</i> <i>а</i> <i>ц</i> <i>и</i> <i>я</i> <i>к</i></p>
--	--	--

		<p>а к в н у т р е н н е е о з в у ч е н н о е с о с т о я н и е , в ы р а ж е н и е э м о ц и й и</p>
--	--	--

о  
т  
р  
а  
ж  
е  
н  
и  
е  
  
м  
ы  
с  
л  
е  
й  
·  
П  
о  
р  
т  
р  
е  
т  
в  
м  
у  
з  
ы  
к  
е  
·  
С  
л  
у  
ш  
а  
н  
и  
е  
,  
а  
н  
а  
л  
и  
з  
:  
-  
С

· П  
р  
о  
к  
о  
ф  
ь  
е  
в  
  
« П  
е  
т  
я  
и  
в  
о  
л  
к  
»  
  
( ф  
р  
а  
з  
м  
е  
н  
т  
ы  
)  
;  
-  
« Б  
о  
л  
т  
у  
н  
ь  
я  
»  
  
С  
· П



р  
о  
к  
о  
ф  
ь  
е  
в  
.  
-  
«  
Д  
ж  
у  
л  
ь  
е  
т  
т  
а  
-  
д  
е  
в  
о  
ч  
к  
а  
»  
и  
з  
б  
а  
л  
е  
т  
а  
«  
З  
о  
л  
у  
ш  
к  
а  
»  
С

· П  
р  
о  
к  
о  
ф  
ь  
е  
в  
а

**В**  
о  
к  
а  
л  
ь  
н  
о  
-  
х  
о  
р  
о  
в  
а  
я

р  
а  
б  
о  
т  
а  
:

- В

· К  
и  
к  
т  
а

, В

· Т  
а  
т  
а

*Р  
и  
н  
о  
в  
а  
  
«  
С  
л  
о  
н  
  
и  
  
с  
к  
р  
и  
п  
о  
ч  
к  
а  
»  
,  
  
-  
Ф  
.  
Л  
е  
щ  
и  
н  
с  
к  
а  
я  
,  
Н  
.  
К  
у  
ч  
и  
н  
с  
к  
а  
я  
  
«*

Л  
о  
ш  
а  
д  
к  
и  
»  
,  
-  
М  
.К  
о  
в  
а  
л  
ь  
«С  
е  
м  
е  
р  
о  
к  
о  
з  
л  
я  
т  
»  
и  
з  
о  
п  
е  
р  
ы  
«В  
о  
л  
к  
и  
с

		е м е р о	
8	1	к о з л я т » ·	Знат их музь танц Уме впеч твор слуш инто иску изоб музь разн В ы р а з и т е л ь н о с т ь  и  и з о б р а з и т е л ь н о с т ь

в  
Музыка  
Интонация  
Выразительность  
Детская тема  
Про

И  
з  
в  
е  
д  
е  
н  
и  
я  
х  
М  
·  
П  
·  
М  
у  
с  
о  
р  
г  
с  
к  
о  
г  
о  
·  
**С**  
**л**  
**у**  
**ш**  
**а**  
**н**  
**и**  
**е**  
**,**  
**а**  
**н**  
**а**  
**л**  
**и**  
**з**  
**:**  
**-**  
**«**  
**С**  
**н**  
**я**  
**н**  
**е**  
**й**

»  
М  
·  
М  
у  
с  
о  
р  
з  
с  
к  
и  
й  
;  
-  
«  
С  
к  
у  
к  
л  
о  
й  
»  
,  
«  
Т  
ю  
и  
л  
ь  
р  
и  
й  
с  
к  
и  
й  
с  
а  
д  
»  
М  
·  
М  
у  
с  
о



Р  
з  
с  
к  
и  
й  
·  
-  
П  
·  
Ч  
а  
й  
к  
о  
в  
с  
к  
и  
й  
«  
Б  
о  
л  
е  
з  
н  
ь  
к  
у  
к  
л  
ы  
»  
,  
«  
Н  
о  
в  
а  
я  
к  
у  
к  
л  
а  
»  
·

-  
«  
*К*  
*о*  
*л*  
*ь*  
*б*  
*е*  
*л*  
*ь*  
*н*  
*а*  
*я*  
  
*п*  
*е*  
*с*  
*н*  
*я*  
»  
  
*П*  
·  
*Ч*  
*а*  
*й*  
*к*  
*о*  
*в*  
*с*  
*к*  
*и*  
*й*  
·  
  
***В***  
***о***  
***к***  
***а***  
***л***  
***ь***  
***н***  
***о***  
***-***  
***х***  
***о***  
***р***  
***о***  
***в***  
***а***  
***я***

*Р  
а  
б  
о  
т  
а  
:  
-  
В  
.К  
и  
к  
т  
а  
,  
В  
.Т  
а  
т  
а  
р  
и  
н  
о  
в  
а  
«  
С  
л  
о  
н  
и  
с  
к  
р  
и  
п  
о  
ч  
к  
а  
»  
,  
-  
Ф  
.*

Л  
е  
щ  
и  
н  
с  
к  
а  
я  
,  
Н  
.  
К  
у  
ч  
и  
н  
с  
к  
а  
я  
«  
Л  
о  
ш  
а  
д  
к  
и  
»  
,  
-  
М  
.  
К  
о  
в  
а  
л  
ь  
«  
С  
е  
м  
е  
р  
о  
к  
о

		з л я т »	и з о п е р ы  « В о л к и с е м е р о  к о з л я т » .
<b>Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм.»</b>			
<b>9</b>	<b>1</b>	И н т о н а ц и  о н н о -	<b>Зна</b> рели  <b>Уме</b> обра взаи музь срав  узна назы хара выра

о  
б  
р  
а  
з  
н  
а  
я  
  
п  
р  
и  
р  
о  
д  
а  
  
м  
у  
з  
ы  
к  
а  
л  
ь  
н  
о  
г  
о  
  
и  
с  
к  
у  
с  
с  
т  
в  
а  
  
·  
Д  
у  
х  
о  
в  
н  
а  
я  
  
м  
у  
з  
ы

к  
а  
в  
т  
в  
о  
р  
ч  
е  
с  
т  
в  
е  
к  
о  
м  
п  
о  
з  
и  
т  
о  
р  
о  
в  
.  
В  
в  
е  
д  
е  
н  
и  
е  
у  
ч  
а  
щ  
и  
х  
с  
я  
в  
х  
у  
д  
о  
ж  
е  
с

Т  
В  
Е  
Н  
Н  
Ы  
Е  
О  
Б  
Р  
А  
З  
Ы

Д  
У  
Х  
О  
В  
Н  
О  
Й

М  
У  
З  
Ы  
К  
И

·  
М  
У  
З  
Ы  
К  
А  
Р  
Е  
Л  
И  
Г  
И  
О  
З  
Н  
О  
Й

Т  
Р  
А  
Д  
И



Ц  
и  
и  
О  
б  
р  
а  
з  
м  
а  
т  
е  
р  
и  
в  
м  
у  
з  
ы  
к  
е  
,  
п  
о  
э  
з  
и  
и  
,  
и  
з  
о  
б  
р  
а  
з  
и  
т  
е  
л  
ь  
н  
о  
м  
и  
с  
к  
у  
с  
с

Т  
В  
е  
·  
*С*  
*л*  
*у*  
*ш*  
*а*  
*н*  
*и*  
*е*  
,  
*а*  
*н*  
*а*  
*л*  
*и*  
*з*  
:  
-  
«  
*А*  
*ν*  
*е*  
,  
*М*  
*а*  
*г*  
*і*  
*а*  
»  
*Ф*  
·  
*Ш*  
*у*  
*б*  
*е*  
*р*  
*т*  
-  
«  
*Б*  
*о*  
*г*  
*о*  
*р*  
*о*  
*д*  
*и*

ц  
е  
,  
Д  
е  
в  
о  
,  
р  
а  
д  
у  
й  
с  
я  
»  
С  
.  
Р  
а  
х  
м  
а  
н  
и  
н  
о  
в  
**В**  
**о**  
**к**  
**а**  
**л**  
**ь**  
**н**  
**о**  
**-**  
**х**  
**о**  
**р**  
**о**  
**в**  
**а**  
**я**  
**р**  
**а**  
**б**  
**о**  
**т**  
**а**

:  
- В  
· Г  
а  
в  
р  
и  
л  
и  
н  
« М  
а  
м  
а  
»  
·  
- И  
с  
п  
о  
л  
н  
е  
н  
и  
е  
н  
е  
с  
е  
н  
о  
р  
о  
д  
н  
о  
м  
к  
р  
а  
е

		,	
10		<p>о п р и р о д е .</p> <p>И н т о н а ц и о н н о - о б р а з н а я</p> <p>п р и р о д а</p> <p>м у з ы к а л ь н о</p>	<p>Знат рели Уме обра взаи музь срав эмоц прои</p>

з  
о  
  
и  
с  
к  
у  
с  
с  
т  
в  
а  
  
·  
Д  
у  
х  
о  
в  
н  
а  
я  
  
м  
у  
з  
ы  
к  
а  
  
в  
  
т  
в  
о  
р  
ч  
е  
с  
т  
в  
е  
  
к  
о  
м  
п  
о  
з  
и  
т  
о  
р  
о

в · О б р а з м а т е р и в М у з ы к е , П о э з и и , и з о б р а з и т е л ь н о м и с к у с с т в

е  
·  
**С**  
**л**  
**у**  
**ш**  
**а**  
**н**  
**и**  
**е**  
,  
**а**  
**н**  
**а**  
**л**  
**и**  
**з**  
:  
-  
**Т**  
**р**  
**о**  
**п**  
**а**  
**р**  
**ь**  
  
**и**  
**к**  
**о**  
**н**  
**е**  
  
**В**  
**л**  
**а**  
**д**  
**и**  
**м**  
**и**  
**р**  
**с**  
**к**  
**о**  
**й**  
  
**Б**  
**о**  
**ж**  
**и**  
**е**



й  
М  
а  
т  
е  
р  
и  
«  
М  
а  
м  
а  
»  
В  
·  
Г  
а  
в  
р  
и  
л  
и  
н  
·  
«  
М  
а  
м  
а  
»  
Ч  
·  
А  
Б  
и  
к  
с  
и  
о  
,  
(  
и  
с  
н  
·  
Р

·  
Л  
о  
р  
е  
т  
т  
и  
)  
·

**В  
о  
к  
а  
л  
ь  
н  
о  
-  
х  
о  
р  
о  
в  
а  
я**

**р  
а  
б  
о  
т  
а  
:**

-  
П  
о  
л  
ь  
с  
к  
а  
я  
н  
а  
р  
о  
д  
н

а  
я  
н  
е  
с  
н  
я

«  
К  
о  
л  
ы  
б  
е  
л  
ь  
н  
а  
я  
»

(  
«  
Б  
о  
ж  
ь  
я

М  
а  
т  
ь

М  
л  
а  
д  
е  
н  
и  
ц  
а

н  
а

Р  
у  
к  
а  
х

к  
а  
ч  
а  
л  
а  
»  
)  
·  
-  
В  
·  
Г  
а  
в  
р  
и  
л  
и  
н  
«  
М  
а  
м  
а  
**И**  
л  
л  
ю  
с  
т  
р  
а  
ц  
и  
и  
:  
И  
к  
о  
н  
а  
«  
Б  
о  
г

		о м а т е р ь	
11		В л а д и м и р с к а я » ·	Зна музь тра Уме обра взаи музь срав эмоц прои игре Н а р о д н ы е м у з ы к а л ь н ы е т р а д и ц

И  
И  
О  
Т  
е  
ч  
е  
с  
т  
в  
а  
·  
Д  
у  
х  
о  
в  
н  
а  
я  
М  
у  
з  
ы  
к  
а  
в  
т  
в  
о  
р  
ч  
е  
с  
т  
в  
е  
к  
о  
м  
п  
о  
з  
и  
т  
о  
р  
о  
в  
·  
О  
б

*Р  
а  
з  
н  
р  
а  
з  
д  
н  
и  
к  
а  
в  
и  
с  
к  
у  
с  
с  
т  
в  
е  
. В  
е  
р  
б  
н  
о  
е  
в  
о  
с  
к  
р  
е  
с  
е  
н  
ь  
е  
. С  
л  
у  
ш  
а  
н  
и*

*е  
,  
а  
н  
а  
л  
и  
з  
:  
-  
«  
В  
е  
р  
б  
о  
ч  
к  
и  
»  
А  
·  
Г  
р  
е  
ч  
а  
н  
и  
н  
о  
в  
,  
А  
·  
Б  
л  
о  
к  
·  
«  
О  
с  
а  
н  
н  
а  
»  
Э*



Л  
л  
о  
й  
д  
У  
э  
б  
б  
е  
р  
—  
(  
и  
з  
р  
о  
к  
-  
о  
н  
е  
р  
ы  
«  
И  
и  
с  
у  
с  
Х  
р  
и  
с  
т  
о  
с  
—  
с  
у  
н  
е  
р  
з  
в

е  
з  
д  
а  
»  
)  
,

**В  
о  
к  
а  
л  
ь  
н  
о  
-  
х  
о  
р  
о  
в  
а  
я**

**р  
а  
б  
о  
т  
а  
:**

-  
**Я  
к  
у  
ш  
е  
н  
к  
о  
,**  
**П  
е  
т  
р  
о  
в  
а**

«

*Р  
о  
з  
о  
в  
а  
я  
  
п  
е  
с  
е  
н  
к  
а  
»  
,  
-  
К  
а  
з  
е  
н  
и  
н  
,  
Л  
а  
у  
б  
е  
  
«  
П  
е  
с  
е  
н  
к  
а  
  
с  
о  
л  
н  
е  
ч  
н  
ь  
х  
  
з*

		а й ч и к о в » ·	
12		Н а р о д н а я  и  п р о ф е с с и о н а л ь н а я  м у з ы к а · Д у х о в н а я	Знат Уме музь опре обра проф

Музыка в творчестве композиторов . Святые земли Русской

·  
*С*  
*л*  
*у*  
*ш*  
*а*  
*н*  
*и*  
*е*  
*,*  
*а*  
*н*  
*а*  
*л*  
*и*  
*з*  
*:*  
*-*  
*В*  
*е*  
*л*  
*л*  
*и*  
*ч*  
*а*  
*н*  
*и*  
*е*  
*к*  
*н*  
*я*  
*з*  
*ю*  
*В*  
*л*  
*а*  
*д*  
*и*  
*м*  
*и*  
*р*  
*у*  
*и*  
*к*  
*н*  
*я*  
*г*  
*и*

н  
е  
О  
л  
ь  
г  
е  
·  
-  
«  
Б  
о  
г  
о  
р  
о  
д  
и  
ц  
е  
,  
Д  
е  
в  
о  
,  
р  
а  
д  
у  
й  
с  
я  
»  
С  
·  
Р  
а  
х  
м  
а  
н  
и  
н  
о  
в  
**В  
о  
к**

*а  
л  
ь  
н  
о  
-  
х  
о  
р  
о  
в  
а  
я  
р  
а  
б  
о  
т  
а  
:  
-  
Я  
к  
у  
ш  
е  
н  
к  
о  
,  
П  
е  
т  
р  
о  
в  
а  
«  
Р  
о  
з  
о  
в  
а  
я  
п  
е  
с*



е  
н  
к  
а  
»  
,  
-  
К  
а  
з  
е  
н  
и  
н  
,  
Л  
а  
у  
б  
е  
«  
П  
е  
с  
е  
н  
к  
а  
с  
о  
л  
н  
е  
ч  
н  
ы  
х  
з  
а  
й  
ч  
и  
к  
о  
в  
»  
.

13

1

М Зна  
у муз  
з расп  
ь  
к Уме  
а муз  
л в  
ь вопл  
н опре  
ь обра  
й проф  
и  
н  
о  
э  
т  
и  
ч  
е  
с  
к  
и  
й  
ф  
о  
л  
ь  
к  
л  
о  
р  
Р  
о  
с  
с  
и  
и  
.  
Н  
а  
р  
о  
д  
н  
ы  
е  
м  
у

з  
ы  
к  
а  
л  
ь  
н  
ы  
е  
  
т  
р  
а  
д  
и  
ц  
и  
и  
  
О  
т  
е  
ч  
е  
с  
т  
в  
а  
.  
Н  
а  
б  
л  
ю  
д  
е  
н  
и  
е  
  
н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
г  
о  
  
т  
в  
о

р  
ч  
е  
с  
т  
в  
а  
·  
Ж  
а  
н  
р  
б  
ы  
л  
и  
н  
ы  
·  
С  
л  
у  
ш  
а  
н  
и  
е  
,  
а  
н  
а  
л  
и  
з  
:  
-  
«  
Б  
ы  
л  
и  
н  
а  
о  
Д  
о  
б  
р  
ы

н  
е  
Н  
и  
к  
и  
т  
и  
ч  
е  
»  
о  
б  
р  
·  
Р  
и  
м  
с  
к  
о  
г  
о  
К  
о  
р  
с  
а  
к  
о  
в  
а  
-  
П  
е  
с  
н  
и  
С  
а  
д  
к  
о  
и  
з  
о  
п

е  
р  
ы

Н  
·  
Р  
и  
м  
с  
к  
о  
з  
о  
-  
К  
о  
р  
с  
а  
к  
о  
в  
а  
·  
-  
«  
З  
а  
и  
з  
р  
а  
й  
т  
е  
,  
м  
о  
и  
з  
у  
с  
е  
л  
ь  
к  
и  
»

-  
«  
*B*  
*ы*  
*с*  
*о*  
*т*  
*а*  
  
*л*  
*и*  
*,*  
*в*  
*ы*  
*с*  
*о*  
*т*  
*а*  
*»*  
  
*С*  
*а*  
*д*  
*к*  
*о*  
  
*и*  
  
*М*  
*о*  
*р*  
*с*  
*к*  
*о*  
*й*  
  
*ц*  
*а*  
*р*  
*ь*  
  
—  
  
*р*  
*у*  
*с*  
*с*  
*к*  
*а*  
*я*  
  
*б*

Ы  
Л  
И  
Н  
А

**В  
О  
К  
А  
Л  
Ь  
Н  
О  
-  
Х  
О  
Р  
О  
В  
А  
Я**

**Р  
А  
Б  
О  
Т  
А  
:**

-  
«  
Б  
Ы  
Л  
И  
Н  
Н  
Ы  
Е

Н  
А  
П  
Е  
В  
Ы  
»



*и  
л  
и  
  
и  
м  
п  
р  
о  
в  
и  
з  
а  
ц  
и  
я  
  
н  
а  
  
т  
е  
м  
у  
  
р  
у  
с  
с  
к  
о  
й  
  
н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
й  
  
п  
е  
с  
н*

		<p><i>и</i> <i>«</i> <i>К</i> <i>а</i> <i>к</i>  <i>п</i> <i>о</i> <i>д</i>  <i>я</i> <i>б</i> <i>л</i> <i>о</i> <i>н</i> <i>ь</i> <i>к</i> <i>о</i> <i>й</i> <i>»</i> <i>.</i>  <i>-</i> <i>Б</i> <i>ы</i> <i>л</i> <i>и</i> <i>н</i> <i>а</i>  <i>«</i> <i>Т</i> <i>о</i>  <i>н</i> <i>е</i>  <i>б</i> <i>е</i> <i>л</i> <i>а</i> <i>я</i>  <i>б</i> <i>е</i> <i>р</i> <i>е</i> <i>з</i></p>
--	--	--

		а	
14	1	<p>Музыкальные способности учащихся проявляются в процессе музыкального творчества. Музыкальные способности учащихся проявляются в процессе музыкального творчества.</p>	<p><b>Знания</b> процесс понимания <b>Умения</b> обработка профессиональная производительность певческие воплощение природы</p>

и  
п  
р  
о  
ф  
е  
с  
с  
и  
о  
н  
а  
л  
ь  
н  
а  
я  
м  
у  
з  
ы  
к  
а  
. П  
е  
в  
ц  
ы  
—  
г  
у  
с  
л  
я  
р  
ы  
. О  
б  
р  
а  
з  
ы  
б  
ы  
л  
и  
н

Н  
Ы  
Х  
С  
К  
А  
З  
И  
Т  
Е  
Л  
Е  
Й  
,  
Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
Ы  
Е  
Т  
Р  
А  
Д  
И  
Ц  
И  
И  
  
И  
  
О  
Б  
Р  
Я  
Д  
Ы  
  
В  
М  
У  
З  
Ы  
К  
Е  
Р  
У  
С  
С  
К  
И

Х  
К  
О  
М  
П  
О  
З  
И  
Т  
О  
Р  
О  
В  
(  
М  
·  
Г  
Л  
И  
Н  
К  
И  
,  
Н  
·  
Р  
И  
М  
С  
К  
О  
Г  
О  
-  
К  
О  
Р  
С  
А  
К  
О  
В  
А  
)  
·  
**С  
л  
у  
ш  
а  
н  
и**

*е  
,  
а  
н  
а  
л  
и  
з  
:  
-  
П  
е  
с  
н  
я  
С  
а  
д  
к  
о  
с  
х  
о  
р  
о  
м  
Н  
·  
Р  
и  
м  
с  
к  
и  
й  
К  
о  
р  
с  
а  
к  
о  
в  
·  
-  
В*

*т  
о  
р  
а  
я  
  
п  
е  
с  
н  
я  
  
Б  
а  
я  
н  
а  
  
М  
·  
Г  
л  
и  
н  
к  
а  
  
В  
о  
к  
а  
л  
ь  
н  
о  
-  
х  
о  
р  
о  
в  
а  
я  
  
р  
а  
б  
о  
т  
а  
:*



*Р  
а  
з  
ы  
г  
р  
ы  
в  
а  
н  
и  
е  
  
р  
у  
с  
с  
к  
о  
й  
  
н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
й  
  
ш  
у  
т  
о  
ч  
н  
о  
й  
  
п  
е  
с  
н  
и  
  
«  
К  
а  
к  
  
у  
н*

		а ш и х  у  в о р о т » ·	
15	1	Н а р о д н а я  и  п р о ф е с с и о н а л ь н а я  м у з ы к	Знат их а  Уме назы музы музы роли испо прод певч



П  
е  
с  
н  
я  
·  
М  
е  
ц  
ц  
о  
-  
с  
о  
п  
р  
а  
н  
о  
·  
С  
о  
п  
р  
о  
в  
о  
ж  
д  
е  
н  
и  
е  
о  
р  
к  
е  
с  
т  
р  
а  
·  
*С  
л  
у  
ш  
а  
н  
и  
е  
,  
а*

*Н  
а  
л  
и  
з  
:  
-  
«  
Т  
у  
ч  
а  
с  
о  
г  
р  
о  
м  
о  
м  
с  
г  
о  
в  
а  
р  
и  
в  
а  
л  
а  
с  
ь  
»  
-  
т  
р  
е  
т  
ь  
я  
н  
е  
с  
н  
я*

Л  
е  
л  
я  
  
и  
з  
о  
п  
е  
р  
ы  
  
«  
С  
н  
е  
з  
у  
р  
о  
ч  
к  
а  
»  
  
-  
Н  
·  
Р  
и  
м  
с  
к  
и  
й  
  
К  
о  
р  
с  
а  
к  
о  
в  
·  
**В  
о  
к  
а  
л  
ь**

*н  
о  
-  
х  
о  
р  
о  
в  
а  
я  
  
р  
а  
б  
о  
т  
а  
:  
  
Р  
а  
з  
ы  
г  
р  
ы  
в  
а  
н  
и  
е  
  
р  
у  
с  
с  
к  
о  
й  
  
н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
й  
  
ш  
у  
т  
о*

		<p>ч н о й</p> <p>п е с н и</p> <p>« К а к</p> <p>у н а ш и х</p> <p>у в о р о т »</p> <p>.</p>	
<p><b>16</b></p>	<p>1</p>	<p>М</p> <p>У</p> <p>З</p> <p>Ы</p> <p>К</p> <p>а</p> <p>л</p> <p>ь</p> <p>н</p> <p>ы</p> <p>й</p> <p>и</p> <p>п</p> <p>о</p> <p>э</p> <p>т</p> <p>и</p>	<p><b>Знат</b></p> <p>их а</p> <p>наро</p> <p>(пра</p> <p><b>Уме</b></p> <p>обра</p> <p>взаи</p> <p>музь</p> <p>срав</p> <p>испо</p> <p>и</p> <p>плас</p> <p>музи</p>



ч  
е  
с  
к  
и  
й  
  
ф  
о  
л  
ь  
к  
л  
о  
р  
р  
о  
с  
с  
и  
и  
:  
о  
б  
р  
я  
д  
ы  
.  
Н  
а  
р  
о  
д  
н  
а  
я  
и  
  
п  
р  
о  
ф  
е  
с  
с  
и  
о  
н  
а  
л  
ь  
н

а  
я  
м  
у  
з  
ы  
к  
а  
.  
*Н*  
*а*  
*р*  
*о*  
*д*  
*н*  
*ы*  
*е*  
  
*т*  
*р*  
*а*  
*д*  
*и*  
*ц*  
*и*  
*и*  
  
*и*  
  
*о*  
*б*  
*р*  
*я*  
*д*  
*ы*  
  
*в*  
  
*м*  
*у*  
*з*  
*ы*  
*к*  
*е*  
  
*р*  
*у*  
*с*  
*с*  
*к*  
*о*  
*з*  
*о*

К  
О  
М  
п  
о  
з  
и  
т  
о  
р  
а

Н  
·  
Р  
и  
м  
с  
к  
о  
з  
о  
-  
К  
о  
р  
с  
а  
к  
о  
в  
а  
·

М  
У  
З  
Ы  
К  
А  
Л  
Ь  
Н  
Ы  
Й

И  
П  
О  
Э  
Т

и  
ч  
е  
с  
к  
и  
й  
ф  
о  
л  
ь  
к  
л  
о  
р  
р  
о  
с  
с  
и  
и  
:  
о  
б  
р  
я  
д  
ы  
.  
Н  
а  
р  
о  
д  
н  
а  
я  
и  
п  
р  
о  
ф  
е  
с  
с  
и  
о  
н  
а  
л

Б  
Н  
а  
я  
М  
У  
З  
Ы  
К  
а  
·  
*С*  
*л*  
*у*  
*ш*  
*а*  
*н*  
*и*  
*е*  
*,*  
*а*  
*н*  
*а*  
*л*  
*и*  
*з*  
*:*  
*-*  
*М*  
*а*  
*с*  
*л*  
*е*  
*н*  
*и*  
*ч*  
*н*  
*ы*  
*е*  
*п*  
*е*  
*с*  
*н*  
*и*  
*;*  
*-*  
*«*  
*П*  
*р*  
*о*

в  
о  
д  
ы

з  
и  
м  
ы  
»

Н  
·  
Р  
и  
м  
с  
к  
и  
й

К  
о  
р  
с  
а  
к  
о  
в

и  
з  
о  
н  
е  
р  
ы

«  
С  
н  
е  
з  
у  
р  
о  
ч  
к  
а  
»

·  
**В**

о  
к  
а  
л  
ь  
н  
о  
-  
х  
о  
р  
о  
в  
а  
я  
  
р  
а  
б  
о  
т  
а  
:  
Р  
а  
з  
ы  
г  
р  
ы  
в  
а  
н  
и  
е  
  
р  
у  
с  
с  
к  
о  
й  
  
н

*а  
р  
о  
д  
н  
о  
й  
  
ш  
у  
т  
о  
ч  
н  
о  
й  
  
п  
е  
с  
н  
и  
  
«  
К  
а  
к  
  
у  
  
н  
а  
ш  
и  
х  
  
у  
  
в  
о  
р  
о  
т  
»  
.*



*И  
л  
ю  
с  
т  
р  
а  
ц  
и  
и  
:  
-  
Б  
.К  
у  
с  
т  
о  
д  
и  
е  
в  
«  
М  
а  
с  
л  
е  
н  
и  
ц  
а  
»  
,  
«  
З  
и  
м  
а  
.М  
а  
с  
л  
е  
н  
и  
ч  
н*

		о е г у л я н ь е » .	
17	1	И с п о л н е н и е и з у ч е н н ы х п р о и з в е д е н и й , у ч а с т и е в	<b>Зна</b> их а <b>Уме</b> назы музы музы роли испо прод певч

К  
О  
Л  
Л  
Е  
К  
Т  
И  
В  
Н  
О  
М  
П  
Е  
Н  
И  
И  
,  
М  
У  
З  
И  
Ц  
И  
Р  
О  
В  
А  
Н  
И  
Е  
Н  
А  
Э  
Л  
Е  
М  
Е  
Н  
Т  
А  
Р  
Н  
Ы  
Х  
М  
У  
З  
Ы  
К  
А  
Л

Б  
Н  
Ы  
Х  
И  
Н  
С  
Т  
Р  
У  
М  
Е  
Н  
Т  
А  
Х  
,  
П  
Е  
Р  
Е  
Д  
А  
Ч  
А  
М  
У  
З  
Ы  
К  
А  
Л  
Ь  
Н  
Ы  
Х  
В  
П  
Е  
Ч  
А  
Т  
Л  
Е  
Н  
И  
Й  
У  
Ч  
А  
Щ  
И

		Х с я ·	
<b>Тема раздела: «В музыкальном театре» 5 часов</b>			
18	1	О п е р а · М у з ы к а л ь н о е  р а з в и т и е  в  с о п о с т а в л е н и и  и	<b>Знат</b> музь авто увер  <b>Уме</b> музь пере помс деят

с  
т  
о  
л  
к  
н  
о  
в  
е  
н  
и  
и  
  
ч  
е  
л  
о  
в  
е  
ч  
е  
с  
к  
и  
х  
  
ч  
у  
в  
с  
т  
в  
,  
т  
е  
м  
,  
х  
у  
д  
о  
ж  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
ы  
х

о  
б  
р  
а  
з  
о  
в  
·  
Ф  
о  
р  
м  
ы  
н  
о  
с  
т  
р  
о  
е  
н  
и  
я  
м  
у  
з  
ы  
к  
и  
к  
а  
к  
о  
б  
о  
б  
щ  
е  
н  
н  
о  
е  
в  
ы  
р  
а  
ж  
е

н  
и  
е  
  
х  
у  
д  
о  
ж  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
-  
о  
б  
р  
а  
з  
н  
о  
г  
о  
  
с  
о  
д  
е  
р  
ж  
а  
н  
и  
я  
  
п  
р  
о  
и  
з  
в  
е  
д  
е  
н  
и  
я  
.  
П







Р  
у  
с  
л  
а  
н  
и  
и  
Л  
ю  
д  
м  
и  
л  
а  
»  
·  
**С**  
**л**  
**у**  
**ш**  
**а**  
**н**  
**и**  
**е**  
**,**  
**а**  
**н**  
**а**  
**л**  
**и**  
**з**  
**:**  
**-**  
**О**  
**п**  
**е**  
**р**  
**а**  
«  
**Р**  
**у**  
**с**  
**л**  
**а**  
**н**  
**и**

Л  
ю  
д  
м  
и  
л  
а  
»  
М  
·  
Г  
л  
и  
н  
к  
а  
·  
**В  
о  
к  
а  
л  
ь  
н  
о  
-  
х  
о  
р  
о  
в  
а  
я**  
**р  
а  
б  
о  
т  
а**  
:  
-  
Е  
·  
П  
т  
и  
ч  
к

и  
н  
,  
М  
·  
П  
л  
я  
ц  
к  
о  
в  
с  
к  
и  
й  
«  
С  
к  
а  
з  
к  
и  
г  
у  
л  
я  
ю  
т  
п  
о  
с  
в  
е  
т  
у  
»  
,  
-  
Г  
·  
Г  
л  
а  
д  
к  
о  
в

		, В · Л у г о в о й  « П е с н я - с п о р »  и  д р ·	
19	1	О п е р а · М у з ы к а л ь н о е  р а з в и	<b>Зна</b> п о н я и н а · Му з ь н о е Му з ь н о е р о ли

*т  
и  
е  
в  
с  
о  
п  
о  
с  
т  
а  
в  
л  
е  
н  
и  
и  
и  
с  
т  
о  
л  
к  
н  
о  
в  
е  
н  
и  
и  
ч  
е  
л  
о  
в  
е  
ч  
е  
с  
к  
и  
х  
ч  
у  
в  
с  
т*

в  
,  
т  
е  
м  
,  
х  
у  
д  
о  
ж  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
ы  
х  
о  
б  
р  
а  
з  
о  
в  
.  
О  
с  
н  
о  
в  
н  
ы  
е  
с  
р  
е  
д  
с  
т  
в  
а  
м  
у  
з  
ы  
к  
а



л  
ь  
н  
о  
й  
  
в  
ы  
р  
а  
з  
и  
т  
е  
л  
ь  
н  
о  
с  
т  
и  
.  
И  
н  
т  
о  
н  
а  
ц  
и  
о  
н  
н  
о  
-  
о  
б  
р  
а  
з  
н  
о  
е  
р  
а  
з  
в  
и  
т  
и  
е  
в  
о

п е р е К  
· Г л ю к а  
« О р ф е й  
и  
Э в р и д и к а  
»  
· С л у ш а н и е  
, а н а л и з :  
- О п е р

*а*  
*«*  
*О*  
*р*  
*ф*  
*е*  
*й*  
*и*  
*Э*  
*в*  
*р*  
*и*  
*д*  
*и*  
*к*  
*а*  
*»*  
*К*  
*.*  
*Г*  
*л*  
*ю*  
*к*  
*.*  
***В***  
***о***  
***к***  
***а***  
***л***  
***ь***  
***н***  
***о***  
***-***  
***х***  
***о***  
***р***  
***о***  
***в***  
***а***  
***я***

*Р  
а  
б  
о  
т  
а  
:  
·  
-  
Е  
·  
П  
т  
и  
ч  
к  
и  
н  
,  
М  
·  
П  
л  
я  
ц  
к  
о  
в  
с  
к  
и  
й  
«  
С  
к  
а  
з  
к  
и  
г  
у  
л  
я  
ю  
т  
п  
о*

		<i>с в е т у » , - Г · Г л а д к о в , В · Л у г о в о й « П е с н я - с п о р » и д р ·</i>	
20	1	И н т о	Зна музь инт Уме

		<p>и на музь музь роли</p> <p>к а к</p> <p>в н у т р е н н е</p> <p>о з в у ч е н н о е</p> <p>с о с т о я н и е , в ы р а ж е н и е</p> <p>э м</p>
--	--	---

		<p>о ц и й  и  о т р а ж е н и й  м ы с л е й . М у з ы к а л ь н о е  р а з в и т и е  в  с о п о с т</p>
--	--	--

а  
в  
л  
е  
н  
и  
и  
  
и  
  
с  
т  
о  
л  
к  
н  
о  
в  
е  
н  
и  
и  
  
ч  
е  
л  
о  
в  
е  
ч  
е  
с  
к  
и  
х  
  
ч  
у  
в  
с  
т  
в  
,  
т  
е  
м  
,  
х  
у  
д  
о  
ж  
е







о - К  
о р  
с а  
к о  
в а  
« С  
н е  
г у  
р о  
ч к  
а  
» и  
в о  
в с  
т у  
п л  
е н  
и и  
к о  
п е  
р е  
« С  
а  
д  
к о  
»  
« О

к  
е  
а  
н  
—  
м  
о  
р  
е  
с  
и  
н  
е  
е  
»  
**С**  
**л**  
**у**  
**ш**  
**а**  
**н**  
**и**  
**е**  
,  
**а**  
**н**  
**а**  
**л**  
**и**  
**з**  
:  
-  
**О**  
**п**  
**е**  
**р**  
**а**  
«  
**С**  
**н**  
**е**  
**г**  
**у**  
**р**  
**о**  
**ч**

к  
а  
»  
Н  
·  
А  
·  
Р  
и  
м  
с  
к  
и  
й  
—  
К  
о  
р  
с  
а  
к  
о  
в  
·  
-  
В  
с  
т  
у  
п  
л  
е  
н  
и  
е  
к  
о  
п  
е  
р

*е*  
*« С а д к о »*  
*Н . Р и м с к и й - К о р с а к о в*  
***В о к а л ь н о - х о р о в а я***

*Р  
а  
б  
о  
т  
а  
:  
-  
Е  
.  
П  
т  
и  
ч  
к  
и  
н  
,  
М  
.  
П  
л  
я  
ц  
к  
о  
в  
с  
к  
и  
й  
«  
С  
к  
а  
з  
к  
и  
г  
у  
л  
я  
ю*

		<i>т н о с в е т у » , - Г · Г л а д к о в , В · Л у г о в о й « П е с н я - с п о р »</i>
--	--	--



и  
д  
р  
·  
**И**  
л  
л  
ю  
с  
**т**  
р  
а  
ц  
и  
и  
:  
-  
К  
а  
р  
т  
и  
н  
а  
В  
·  
В  
а  
с  
н  
е  
ц  
о  
в  
а  
«  
С  
н  
е  
г  
у

		р о ч к а » .	
21	1	Б а л е т . М у з ы к а л ь н о е  р а з в и т и е  в с о п о с т а в л е н и и	Знат разви Уме и на музь музь роли испо и жа

с  
т  
о  
л  
к  
н  
о  
в  
е  
н  
и  
и  
  
ч  
е  
л  
о  
в  
е  
ч  
е  
с  
к  
и  
х  
  
ч  
у  
в  
с  
т  
в  
,  
т  
е  
м  
,  
х  
у  
д  
о  
ж  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
ы  
х

о  
б  
р  
а  
з  
о  
в  
.  
И  
н  
т  
о  
н  
а  
ц  
и  
о  
н  
н  
о  
-  
о  
б  
р  
а  
з  
н  
о  
е  
р  
а  
з  
в  
и  
т  
и  
е  
в  
б  
а  
л  
е  
т  
е  
П  
.  
И  
.  
Ч  
а  
й  
к  
о

В  
с  
к  
о  
г  
о  
«  
С  
п  
я  
щ  
а  
я  
к  
р  
а  
с  
а  
в  
и  
ц  
а  
»  
·  
К  
о  
н  
т  
р  
а  
с  
т  
·  
С  
л  
у  
ш  
а  
н  
и  
е  
,  
а  
н  
а  
л  
и  
з  
:  
-  
Б

а  
л  
е  
т

«  
С  
п  
я  
щ  
а  
я

к  
р  
а  
с  
а  
в  
и  
щ  
а  
»

П  
·  
И  
·  
Ч  
а  
й  
к  
о  
в  
с  
к  
и  
й  
(  
ф  
р  
а  
г  
м  
е  
н

Ы  
)  
**В**  
**о**  
**к**  
**а**  
**л**  
**ь**  
**н**  
**о**  
**-**  
**х**  
**о**  
**р**  
**о**  
**в**  
**а**  
**я**  
**р**  
**а**  
**б**  
**о**  
**т**  
**а**  
**:**  
**-**  
**В**  
**.**  
**Т**  
**у**  
**з**  
**а**  
**р**  
**и**  
**н**  
**о**  
**в**  
**,**  
**В**  
**.**  
**О**  
**р**  
**л**  
**о**

		в « Я Р и с у ю м о р е »	
22	1	О б о б щ е н н о е  п р е д с т а в л е н и е  о б  о с н о в н	<b>Знат</b> музь авто  <b>Уме</b> деят обра обра музь



--

--

*Ы  
Х  
  
О  
Б  
Р  
А  
З  
Н  
О  
-  
Э  
М  
О  
Ц  
И  
О  
Н  
А  
Л  
Ь  
Н  
Ы  
Х  
  
С  
Ф  
Е  
Р  
А  
Х  
  
М  
У  
З  
Ы  
К  
И  
  
И  
  
М  
Н  
О  
Г  
О  
О  
Б  
Р  
А  
З  
И  
И*

Музыбыкальбых

Жанров

Музыкаль

Музыкальжанрлелегкой

Музыкаль

·  
С  
л  
у  
ш  
а  
н  
и  
е  
,  
а  
н  
а  
л  
и  
з  
:  
-  
Р  
·  
Р  
о  
д  
ж  
е  
р  
с  
«  
З  
в  
у  
к  
и  
м  
у  
з  
ь  
к  
и  
»  
(  
Ф  
р  
а  
г

м  
е  
н  
т  
ы  
)  
-  
«  
В  
о  
л  
к  
и  
с  
е  
м  
е  
р  
о  
к  
о  
з  
л  
я  
т  
н  
а  
н  
о  
в  
ы  
й  
л  
а  
д  
»  
А  
·  
Р  
ы  
б  
н  
и  
к

о  
в  
·  
(  
ф  
р  
а  
з  
м  
е  
н  
т  
ы  
)  
**В**  
**о**  
**к**  
**а**  
**л**  
**ь**  
**н**  
**о**  
**-**  
**х**  
**о**  
**р**  
**о**  
**в**  
**а**  
**я**  
**р**  
**а**  
**б**  
**о**  
**т**  
**а**  
:  
-  
А  
·  
Р  
ы  
б  
н  
и  
к  
о  
в  
·  
Ф  
р

		а э м е н т ы  и х  м ю з и к л а  « В о л к  и  с е м е р о  к о з л я т » .	
<b>Тема раздела: «В концертном зале»</b>			
23	1	Р а з л и ч н	Знат музь  Уме деят обра обра

		<p><i>Ы</i> <i>е</i> <i>в</i> <i>и</i> <i>д</i> <i>Ы</i> <i>м</i> <i>у</i> <i>з</i> <i>Ы</i> <i>к</i> <i>и</i> <i>:</i> <i>и</i> <i>н</i> <i>с</i> <i>т</i> <i>р</i> <i>у</i> <i>м</i> <i>е</i> <i>н</i> <i>т</i> <i>а</i> <i>л</i> <i>ь</i> <i>н</i> <i>а</i> <i>я</i> <i>.</i> <i>К</i> <i>о</i> <i>н</i> <i>ц</i> <i>е</i> <i>р</i> <i>т</i> <i>.</i> <i>К</i> <i>о</i> <i>м</i> <i>п</i> <i>о</i> <i>з</i></p>	МУЗЬ
--	--	--	------

*и  
т  
о  
р*

—

*и  
с  
п  
о  
л  
н  
и  
т  
е  
л  
ь*

—

*с  
л  
у  
ш  
а  
т  
е  
л  
ь*

· Ж

*а  
н  
р  
и  
н  
с  
т  
р  
у  
м  
е  
н  
т  
а*



Л  
Ь  
Н  
О  
Г  
О  
К  
О  
Н  
Ц  
Е  
Р  
Т  
А  
.  
*С*  
*л*  
*у*  
*ш*  
*а*  
*н*  
*и*  
*е*  
,  
*а*  
*н*  
*а*  
*л*  
*и*  
*з*  
:  
-  
«  
*К*  
*о*  
*н*  
*ц*  
*е*  
*р*  
*т*  
*№*  
*1*  
»  
д  
л  
я

*Ф  
о  
р  
т  
е  
н  
и  
а  
н  
о  
с  
о  
р  
к  
е  
с  
т  
р  
о  
м  
П  
·  
Ч  
а  
й  
к  
о  
в  
с  
к  
и  
й  
·  
-  
«  
В  
е  
с  
н  
я  
н*

к  
а  
»  
-  
у  
к  
р  
·  
н  
·  
п  
·  
**В**  
**о**  
**к**  
**а**  
**л**  
**ь**  
**н**  
**о**  
**-**  
**х**  
**о**  
**р**  
**о**  
**в**  
**а**  
**я**  
  
**р**  
**а**  
**б**  
**о**  
**т**  
**а**  
**:**  
  
-  
**Е**  
·  
**А**  
**д**  
**л**  
**е**  
**р**

, В  
· С  
е  
м  
е  
р  
н  
и  
н  
« Н  
а  
ш  
о  
р  
к  
е  
с  
т  
р  
»  
и  
л  
и  
С  
· В  
а  
ж  
о  
в  
· М  
· Я  
с  
н  
о  
в

		« П е с е н к а  п р о  о р к е с т р » .	
24	1	М у з ы к а л ь н ы е  и н с т р у м е н т ы . В ы р	Зна назы  Уме инст поня музы и из

а  
з  
и  
т  
е  
л  
ь  
н  
ы  
е  
в  
о  
з  
м  
о  
ж  
н  
о  
с  
т  
и  
ф  
л  
е  
й  
т  
ы  
·  
*С*  
*л*  
*у*  
*ш*  
*а*  
*н*  
*и*  
*е*  
,  
*а*  
*н*  
*а*  
*л*  
*и*  
*з*  
:  
-  
«  
*Ш*  
*у*  
*т*  
к

		<i>а</i> » <i>И</i> · - <i>С</i> · <i>Б</i> <i>а</i> <i>х</i> - « <i>М</i> <i>е</i> <i>л</i> <i>о</i> <i>д</i> <i>и</i> <i>я</i> » <i>и</i> <i>з</i> <i>о</i> <i>п</i> <i>е</i> <i>р</i> <i>ы</i> « <i>О</i> <i>р</i> <i>ф</i> <i>е</i> <i>й</i> <i>и</i> <i>Э</i> <i>в</i> <i>р</i> <i>е</i> <i>д</i> <i>и</i> <i>к</i> <i>а</i> » <i>К</i> - <i>В</i>
--	--	--

Г  
л  
ю  
к  
а  
-  
«  
В  
о  
л  
ш  
е  
б  
н  
ы  
й  
с  
м  
ы  
ч  
о  
к  
»  
-  
н  
о  
р  
в  
е  
ж  
с  
к  
а  
я  
н  
а  
р  
о  
д  
н  
а  
я  
п  
е  
с  
н



я  
-  
«  
С  
к  
р  
и  
п  
к  
а  
»  
Р  
·  
Б  
о  
й  
к  
о  
,  
с  
л  
о  
в  
а  
И  
·  
М  
и  
х  
а  
й  
л  
о  
в  
а  
·  
**В**  
**о**  
**к**  
**а**  
**л**  
**ь**  
**н**  
**о**  
-  
**х**  
**о**  
**р**

*о  
в  
а  
я  
р  
а  
б  
о  
т  
а  
:  
Е  
·  
А  
д  
л  
е  
р  
,  
В  
·  
С  
е  
м  
е  
р  
н  
и  
н  
«  
Н  
а  
ш  
о  
р  
к  
е  
с  
т  
р  
»  
и  
л*

		и С · В а ж о в , М · Я с н о в  « П е с е н к а  п р о  о р к е с т р » ·	
25	1	М у з ы к а	Знат назы  Уме инст музь

л  
ь  
н  
ы  
е  
  
и  
н  
с  
т  
р  
у  
м  
е  
н  
т  
ы  
.  
К  
о  
м  
п  
о  
з  
и  
т  
о  
р  
  
—  
  
и  
с  
п  
о  
л  
н  
и  
т  
е  
л  
ь  
  
—  
  
с  
л  
у  
ш  
а  
т  
е  
л

ь  
·  
В  
Ы  
р  
а  
з  
и  
т  
е  
л  
ь  
н  
ы  
е  
в  
о  
з  
м  
о  
ж  
н  
о  
с  
т  
и  
с  
к  
р  
и  
п  
к  
и  
·  
В  
Ы  
д  
а  
ю  
щ  
и  
е  
с  
я  
с  
к  
р  
и  
п  
и  
ч  
н

Ы  
е  
М  
а  
с  
т  
е  
р  
а  
и  
и  
с  
п  
о  
л  
н  
и  
т  
е  
л  
и  
.  
**С**  
**л**  
**у**  
**ш**  
**а**  
**н**  
**и**  
**е**  
**,**  
**а**  
**н**  
**а**  
**л**  
**и**  
**з**  
**:**  
**-**  
**«**  
**М**  
**е**  
**л**  
**о**  
**д**  
**и**  
**я**  
**»**  
**П**

У  
а  
й  
к  
о  
в  
с  
к  
о  
з  
о  
-  
К  
а  
п  
р  
и  
с  
№  
2  
4  
Н  
·  
П  
а  
г  
а  
н  
и  
н  
и  
-  
«  
В  
о  
л  
ш  
е  
б  
н  
ы  
й  
с  
м  
ы

ч  
о  
к  
«  
н  
о  
р  
в  
е  
ж  
с  
к  
а  
я  
н  
а  
р  
·  
п  
е  
с  
н  
я  
**В**  
**о**  
**к**  
**а**  
**л**  
**ь**  
**н**  
**о**  
**-**  
**х**  
**о**  
**р**  
**о**  
**в**  
**а**  
**я**  
**р**  
**а**



*б  
о  
т  
а  
:  
-  
Я  
.  
Д  
у  
б  
р  
а  
в  
и  
н  
«  
Д  
о  
б  
р  
ы  
й  
д  
е  
н  
ь  
»  
.  
-  
Ш  
а  
п  
о  
в  
а  
л  
е  
н  
к  
о  
,  
В  
р  
а*

		т а р е в	
26	1	« Д в а  в е с е л ь х  м а л я р а » ·	Ф о р м ы п о с т р о е н и я  м у з ь к и  к Знат разв Уме впеч твор слуш - узн их ар - по ассо

--

--

а  
к  
о  
б  
щ  
е  
н  
н  
о  
е  
в  
ы  
р  
а  
ж  
е  
н  
и  
е  
х  
у  
д  
о  
ж  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
-  
о  
б  
р  
а  
з  
н  
о  
г  
о  
с  
о  
д  
е  
р

Ж  
а  
н  
и  
я  
  
п  
р  
о  
и  
з  
в  
е  
д  
е  
н  
и  
й  
.  
Р  
а  
з  
в  
и  
т  
и  
е  
  
м  
у  
з  
ы  
к  
и  
  
—  
  
д  
в  
и  
ж  
е  
н  
и  
е  
  
м  
у  
з  
ы  
к  
и  
.

П  
е  
с  
е  
н  
н  
о  
с  
т  
ь  
,  
т  
а  
н  
ц  
е  
в  
а  
л  
ь  
н  
о  
с  
т  
ь  
,  
м  
а  
р  
ш  
е  
в  
о  
с  
т  
ь  
.  
К  
о  
н  
т  
р  
а  
с  
т  
н  
ы  
е  
о  
б  
р  
а  
з

Ы  
с  
ю  
и  
т  
ы  
Э  
·  
Г  
р  
и  
г  
а  
«  
П  
е  
р  
Г  
ю  
н  
т  
»  
·  
**С  
л  
у  
ш  
а  
н  
и  
е  
,  
а  
н  
а  
л  
и  
з  
:**  
Э  
·  
Г  
р  
и  
г  
а  
«  
У  
т  
р

о  
»  
,  
«  
В  
н  
е  
щ  
е  
р  
е  
г  
о  
р  
н  
о  
г  
о  
к  
о  
р  
о  
л  
я  
»  
;  
«  
Т  
а  
н  
е  
ц  
А  
н  
и  
т  
р  
ы  
»  
;  
«  
С  
м  
е  
р  
т  
ь

О  
з  
е  
»  
;  
«  
П  
е  
с  
н  
я  
С  
о  
л  
ь  
в  
е  
й  
г  
**В**  
**о**  
**к**  
**а**  
**л**  
**ь**  
**н**  
**о**  
**-**  
**х**  
**о**  
**р**  
**о**  
**в**  
**а**  
**я**  
**р**  
**а**  
**б**  
**о**  
**т**  
**а**  
:  
-  
**Я**  
·  
Д  
у  
б



		<p>р а в и н</p> <p>« Д о б р ы й</p> <p>д е н ь »</p>	
<p>27</p>	<p>1</p>	<p>С и м ф о н и я</p> <p>· Ф о р м ы</p> <p>п о с т р о е н и я</p> <p>м у з ы к и</p>	<p><b>Зна</b></p> <p>инто</p> <p>иску</p> <p>изоб</p> <p><b>Ум</b></p> <p>прои</p> <p>игре</p>

к  
а  
к  
  
о  
б  
о  
б  
щ  
е  
н  
н  
о  
е  
  
в  
ы  
р  
а  
ж  
е  
н  
и  
е  
  
х  
у  
д  
о  
ж  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
-  
о  
б  
р  
а  
з  
н  
о  
г  
о  
  
с  
о  
д

е  
р  
ж  
а  
н  
и  
я  
  
п  
р  
о  
и  
з  
в  
е  
д  
е  
н  
и  
й  
.  
К  
о  
н  
т  
р  
а  
с  
т  
н  
ы  
е  
о  
б  
р  
а  
з  
ы  
  
с  
и  
м  
ф  
о  
н  
и  
и  
  
Л  
.  
Б  
е  
т

Х  
о  
в  
е  
н  
а  
·  
Му  
з  
ы  
ка  
ль  
н  
ая  
фо  
р  
ма  
(  
тр  
е  
х  
ч  
а  
с  
т  
н  
ая  
)  
·  
Те  
мы  
,  
с  
ю  
же  
т  
ы  
и  
о  
б

р  
а  
з  
ы  
Музыкальные  
Бетховена

*Слушание*

- «Симфония

№3

»  
Л  
·  
Б  
е  
т  
х  
о  
в  
е  
н  
·  
(  
ф  
р  
а  
г  
м  
е  
н  
т  
ы  
)  
В  
о  
к  
а  
л  
ь  
н  
о  
-  
х  
о  
р  
о  
в  
а  
я  
р  
а  
б  
о  
т  
а  
:  
-  
Я  
·

Д  
у  
б  
р  
а  
в  
и  
н  
«  
Д  
о  
б  
р  
ы  
й  
д  
е  
н  
ь  
»  
.  
-  
*III*  
а  
п  
о  
в  
а  
л  
е  
н  
к  
о  
,  
В  
р  
а  
т  
а  
р  
е  
в  
«  
Д  
в  
а

		в е с е л ь х  м а л я р а » .	
28	1	П о р т р е т  к о м п о з и т о р а .  О б о б щ е н н о е  п р	Зна импр тан  Уме музь орке прои игре



--

--

*е  
д  
с  
т  
а  
в  
л  
е  
н  
и  
е  
  
о  
б  
  
о  
с  
н  
о  
в  
н  
ы  
х  
  
о  
б  
р  
а  
з  
н  
о  
-  
э  
м  
о  
ц  
и  
о  
н  
а  
л  
ь  
н  
ы  
х  
  
с  
ф  
е  
р  
а  
х*

*м  
у  
з  
ы  
к  
и  
  
и  
  
о  
  
м  
н  
о  
з  
о  
о  
б  
р  
а  
з  
и  
и  
  
м  
у  
з  
ы  
к  
а  
л  
ь  
н  
ы  
х  
  
ж  
а  
н  
р  
о  
в  
и  
  
с  
т  
и  
л  
е  
й  
·  
К*

о  
м  
п  
о  
з  
и  
т  
о  
р  
-  
и  
с  
п  
о  
л  
н  
и  
т  
е  
л  
ь  
—  
с  
л  
у  
ш  
а  
т  
е  
л  
ь  
.  
**С**  
л  
у  
ш  
а  
н  
и  
е  
,  
а  
н  
а  
л  
и  
з  
:  
-

« С  
о  
н  
а  
т  
а  
№  
1  
4  
»  
(  
ф  
р  
а  
з  
м  
е  
н  
т  
ы  
)  
-  
«  
К  
·  
Э  
л  
и  
з  
е  
»  
**В  
о  
к  
а  
л  
ь  
н  
о  
-  
х  
о  
р  
о  
в  
а**

*я  
р  
а  
б  
о  
т  
а  
:  
-  
Я  
·  
Д  
у  
б  
р  
а  
в  
и  
н  
«  
Д  
о  
б  
р  
ы  
й  
д  
е  
н  
ь  
»  
·  
-  
Ш  
а  
п  
о  
в  
а  
л  
е  
н*

		к о , В р а т а р е в  « Д в а  в е с е л ы х  м а л я р а » .	
<b>Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уме</b>			
29	1	О б о б щ е н н о е п	<b>Знат</b> иллю  <b>Уме</b> музы обра взаи музы срав пока ассо п музы

*р  
е  
д  
с  
т  
а  
в  
л  
е  
н  
и  
е  
  
о  
б  
  
о  
с  
н  
о  
в  
н  
ы  
х  
  
о  
б  
р  
а  
з  
н  
о  
-  
э  
м  
о  
ц  
и  
о  
н  
а  
л  
ь  
н  
ы  
х  
  
с  
ф  
е  
р  
а  
х*

*М  
у  
з  
ы  
к  
и  
  
и  
  
о  
  
М  
н  
о  
з  
о  
б  
р  
а  
з  
и  
и  
  
М  
у  
з  
ы  
к  
а  
л  
ь  
н  
ы  
х  
  
Ж  
а  
н  
р  
о  
в  
  
и  
  
с  
т  
и  
л  
е  
й  
.*



К  
о  
м  
п  
о  
з  
и  
т  
о  
р  
-  
и  
с  
п  
о  
л  
н  
и  
т  
е  
л  
ь  
—  
с  
л  
у  
ш  
а  
т  
е  
л  
ь  
.  
Д  
ж  
а  
з  
—  
м  
у  
з  
ы  
к  
а  
X  
X  
в  
е  
к  
а

· И  
з  
в  
е  
с  
т  
н  
ы  
е  
д  
ж  
а  
з  
о  
в  
ы  
е  
м  
у  
з  
ы  
к  
а  
н  
т  
ы  
-  
и  
с  
п  
о  
л  
н  
и  
т  
е  
л  
и  
·  
**С**  
**л**  
**у**  
**ш**  
**а**  
**н**  
**и**  
**е**  
**,**  
**а**  
**н**  
**а**

Л  
и  
з  
:  
-  
«  
Я  
п  
о  
й  
м  
а  
л  
р  
и  
т  
м  
»  
Д  
ж  
·  
Г  
е  
р  
и  
в  
и  
н  
;  
«  
К  
о  
л  
ы  
б  
е  
л  
ь  
н  
а  
я  
К  
л  
а  
р  
ы  
»

Д  
Ж  
·  
Г  
е  
р  
ш  
и  
в  
и  
н  
·  
-  
«  
М  
ы  
ò  
р  
у  
Ж  
и  
м  
с  
м  
у  
з  
ы  
к  
о  
й  
»  
И  
·  
Г  
а  
й  
ò  
н  
  
**В  
о  
к  
а  
л  
ь  
н  
о**

-  
х  
о  
р  
о  
в  
а  
я  
  
р  
а  
б  
о  
т  
а  
:  
  
-  
Д  
·  
К  
а  
б  
а  
л  
е  
в  
с  
к  
и  
й  
,  
З  
·  
А  
л  
е  
к  
с  
а  
н  
д  
р  
о  
в  
а  
  
«

		Ч у д о - м у з ы к а » .	
30	1	И н т о н а ц и я  к а к  в н у т р е н е е  о з в у ч е н	Знат «исп изоб музь  Уме обра комп сочи

		<p>н о е  с о с т о я н и е , в ы р а ж е н и е  э м о ц и й  и  о т р а ж е н и е  м ы с</p>
--	--	---

л  
е  
й  
·  
М  
у  
з  
ы  
к  
а  
л  
ь  
н  
а  
я  
  
р  
е  
ч  
ь  
  
к  
а  
к  
  
с  
о  
ч  
и  
н  
е  
н  
и  
я  
  
к  
о  
м  
п  
о  
з  
и  
т  
о  
р  
о



в  
,  
н  
е  
р  
е  
д  
а  
ч  
а  
  
и  
н  
ф  
о  
р  
м  
а  
ц  
и  
и  
,  
в  
ы  
р  
а  
ж  
е  
н  
н  
о  
й  
  
в  
  
з  
в  
у  
к  
а  
х  
.  
С  
х  
о  
д

с  
т  
в  
о  
и  
р  
а  
з  
л  
и  
ч  
и  
е  
м  
у  
з  
ы  
к  
а  
л  
ь  
н  
о  
й  
р  
е  
ч  
и  
Г  
·  
С  
в  
и  
р  
и  
д  
о  
в  
а  
,  
С  
·  
П

р  
о  
к  
о  
ф  
ь  
е  
в  
а  
.  
*С*  
л  
у  
ш  
а  
н  
и  
е  
,  
а  
н  
а  
л  
и  
з  
:  
-  
С  
.  
П  
р  
о  
к  
о  
ф  
ь  
е  
в  
«  
*Ш*  
е  
с  
т  
в  
и  
е

с  
о  
л  
н  
ц  
а  
»  
,  
«  
У  
т  
р  
о  
»  
;  
-  
Г  
·  
С  
в  
и  
р  
и  
д  
о  
в  
«  
В  
е  
с  
н  
а  
»  
,  
«  
Т  
р  
о  
й  
к  
а  
»  
,  
«  
С  
н  
е  
з

и  
д  
е  
т  
»  
;  
**В**  
**о**  
**к**  
**а**  
**л**  
**ь**  
**н**  
**о**  
**-**  
**х**  
**о**  
**р**  
**о**  
**в**  
**а**  
**я**  
**р**  
**а**  
**б**  
**о**  
**т**  
**а**  
:  
-  
Д  
·  
К  
а  
б  
а  
л  
е  
в  
с  
к  
и  
й  
,  
З  
·  
А  
л

		<p><i>е к с а н д р о в а</i></p> <p><i>« Ч у д о - м у з ь к а »</i></p> <p><i>.</i></p>
<p><b>31</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><i>И н т о н а ц и я</i></p> <p><i>к а к</i></p> <p><i>в н у т р е</i></p>

н  
н  
е  
е  
  
о  
з  
в  
у  
ч  
е  
н  
н  
о  
е  
  
с  
о  
с  
т  
о  
я  
н  
и  
е  
,  
в  
ы  
р  
а  
ж  
е  
н  
и  
е  
  
э  
м  
о  
ц  
и  
й  
  
и  
  
о

т  
р  
а  
ж  
е  
н  
и  
е  
  
м  
ы  
с  
л  
е  
й  
.  
М  
у  
з  
ы  
к  
а  
л  
ь  
н  
а  
я  
  
р  
е  
ч  
ь  
  
к  
а  
к  
  
с  
о  
ч  
и  
н  
е  
н  
и  
я



к  
о  
м  
п  
о  
з  
и  
т  
о  
р  
о  
в  
,  
п  
е  
р  
е  
д  
а  
ч  
а  
  
и  
н  
ф  
о  
р  
м  
а  
ц  
и  
и  
,  
в  
ы  
р  
а  
ж  
е  
н  
н  
о  
й  
  
в

з  
в  
у  
к  
а  
х  
·  
В  
ы  
р  
а  
з  
и  
т  
е  
л  
ь  
н  
о  
с  
т  
ь  
и  
и  
з  
о  
б  
р  
а  
з  
и  
т  
е  
л  
ь  
н  
о  
с  
т  
ь  
в



И  
Г  
А  
И  
П  
·  
Ч  
А  
Й  
К  
О  
В  
С  
К  
О  
Г  
О  
·  
М  
У  
З  
Ы  
К  
А  
Л  
Ь  
Н  
А  
Я  
Р  
Е  
Ч  
Ь  
К  
А  
К  
С  
П  
О  
С  
О  
Б  
О  
Б  
Щ

		е н и я м е ж д у л ю д ь м и , е е э м о ц и о н а л ь н о е в о з д е й с т в и е н а с л
--	--	--

У  
Ш  
а  
т  
е  
л  
е  
й  
·  
М  
у  
з  
ы  
к  
а  
л  
ь  
н  
а  
я  
р  
е  
ч  
ь  
к  
а  
к  
с  
о  
ч  
и  
н  
е  
н  
и  
я  
к  
о  
м  
п  
о  
з  
и  
т  
о  
р

О  
в  
,  
п  
е  
р  
е  
д  
а  
ч  
а  
и  
н  
ф  
о  
р  
м  
а  
ц  
и  
и  
,  
в  
ы  
р  
а  
ж  
е  
н  
н  
о  
й  
  
в  
з  
в  
у  
к  
а  
х  
.  
  
**С  
л  
у  
ш**

*а  
н  
и  
е  
,  
а  
н  
а  
л  
и  
з  
:  
-  
П  
·  
Ч  
а  
й  
к  
о  
в  
с  
к  
и  
й  
«  
О  
с  
е  
н  
н  
я  
я  
п  
е  
с  
н  
ь  
»  
,  
«  
С  
и  
м  
ф  
о  
н  
и  
я*



№  
4  
»  
·  
-  
Э  
·  
Г  
р  
и  
з  
«  
У  
т  
р  
о  
»  
**В**  
**о**  
**к**  
**а**  
**л**  
**ь**  
**н**  
**о**  
-  
**х**  
**о**  
**р**  
**о**  
**в**  
**а**  
**я**  
**р**  
**а**  
**б**  
**о**  
**т**  
**а**  
:  
-  
Н  
о

		<p><i>Р в е ж с к а я  н а р о д н а я  п е с н я  « К а м е р т о н » .</i></p>	
<p><b>32</b></p>	<p>1</p>	<p><i>М у з ы к а л ь н</i></p>	<p><b>Знат</b> назы <b>Уме</b> эмоц увле твор музь выст собс</p>

		<i>а</i>	корр
		<i>я</i>	
		<i>р</i>	
		<i>е</i>	
		<i>ч</i>	
		<i>ь</i>	
		<i>к</i>	
		<i>а</i>	
		<i>к</i>	
		<i>с</i>	
		<i>п</i>	
		<i>о</i>	
		<i>с</i>	
		<i>о</i>	
		<i>б</i>	
		<i>о</i>	
		<i>б</i>	
		<i>щ</i>	
		<i>е</i>	
		<i>н</i>	
		<i>и</i>	
		<i>я</i>	
		<i>м</i>	
		<i>е</i>	
		<i>ж</i>	
		<i>д</i>	
		<i>у</i>	
		<i>л</i>	
		<i>ю</i>	
		<i>д</i>	
		<i>ь</i>	
		<i>м</i>	
		<i>и</i>	
		<i>,</i>	
		<i>е</i>	
		<i>е</i>	
		<i>э</i>	
		<i>м</i>	
		<i>о</i>	

ц  
и  
о  
н  
а  
л  
ь  
н  
о  
е  
  
в  
о  
з  
д  
е  
й  
с  
т  
в  
и  
е  
  
н  
а  
  
с  
л  
у  
ш  
а  
т  
е  
л  
е  
й  
.  
М  
у  
з  
ы  
к  
а  
л  
ь  
н

а  
я  
р  
е  
ч  
ь  
к  
а  
к  
с  
о  
ч  
и  
н  
е  
н  
и  
я  
к  
о  
м  
п  
о  
з  
и  
т  
о  
р  
о  
в  
,  
н  
е  
р  
е  
д  
а  
ч  
а  
и  
н

Ф  
о  
р  
м  
а  
ц  
и  
и  
,  
в  
ы  
р  
а  
ж  
е  
н  
н  
о  
й  
в  
з  
в  
у  
к  
а  
х  
. К  
о  
м  
п  
о  
з  
и  
т  
о  
р  
—  
и  
с  
п  
о

л  
н  
и  
т  
е  
л  
ь  
—  
с  
л  
у  
ш  
а  
т  
е  
л  
ь  
Н  
е  
с  
т  
а  
р  
е  
ю  
щ  
а  
я  
м  
у  
з  
ы  
к  
а  
в  
е  
л  
и  
к  
о  
г  
о  
М

о  
ц  
а  
р  
т  
а  
·  
**С**  
л  
у  
ш  
а  
н  
и  
е  
,  
а  
н  
а  
л  
и  
з  
:  
-  
В  
·  
М  
о  
ц  
а  
р  
т  
«  
С  
и  
м  
ф  
о  
н  
и  
я  
№  
4  
0  
»

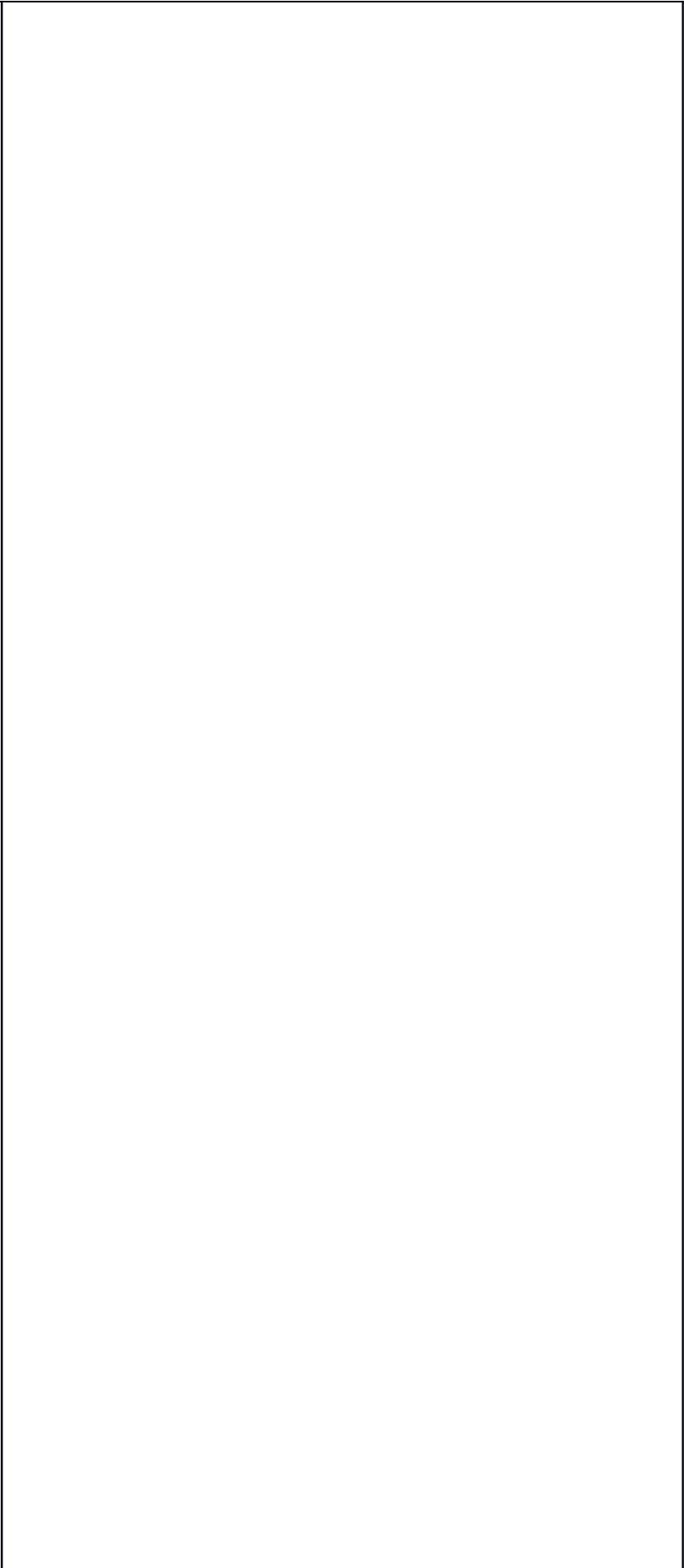
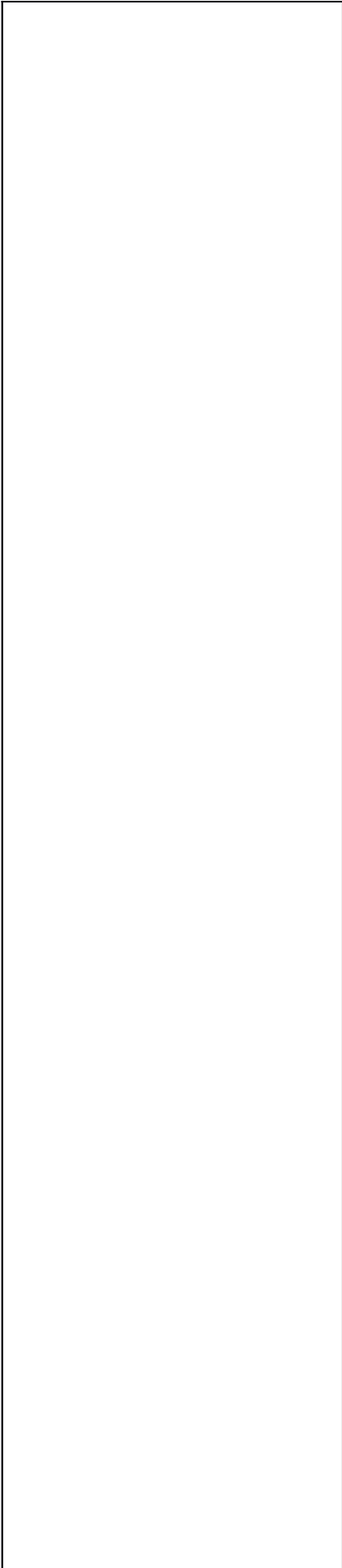


- Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.

(  
ф  
и  
н  
а  
л  
)  
-  
В  
.  
М  
о  
ц  
а  
р  
т  
«  
С  
л  
а  
в  
а  
с  
о  
л  
н  
ц  
у  
»  
**В**  
**о**  
**к**  
**а**  
**л**  
**ь**  
**н**  
**о**  
**-**  
**х**  
**о**  
**р**  
**о**

*в  
а  
я  
р  
а  
б  
о  
т  
а  
:  
-  
Н  
о  
р  
в  
е  
ж  
с  
к  
а  
я  
н  
а  
р  
о  
д  
н  
а  
я  
п  
е  
с  
н  
я  
«  
К  
а  
м  
е  
р  
т*





и  
,  
е  
е  
э  
м  
о  
ц  
и  
о  
н  
а  
л  
ь  
н  
о  
е  
в  
о  
з  
д  
е  
й  
с  
т  
в  
и  
е  
н  
а  
с  
л  
у  
ш  
а  
т  
е  
л  
е  
й  
. М  
у  
з  
ы  
к  
а  
л  
ь

н  
а  
я  
  
р  
е  
ч  
ь  
  
к  
а  
к  
  
с  
о  
ч  
и  
н  
е  
н  
и  
я  
  
к  
о  
м  
п  
о  
з  
и  
т  
о  
р  
о  
в  
,  
п  
е  
р  
е  
д  
а  
ч  
а  
  
и  
н  
ф  
о  
р  
м  
а  
ц

		и и , в ы р а ж е н н о й  в  з в у к а х . М у з ы к а — и с т о ч н и к в д о х н о в е н и я и  р а
--	--	--

Д  
о  
с  
т  
и  
·  
**С**  
л  
у  
ш  
а  
н  
и  
е  
,  
а  
н  
а  
л  
и  
з  
:  
-  
Ф  
и  
н  
а  
л  
Д  
е  
в  
я  
т  
о  
й  
с  
и  
м  
ф  
о  
н  
и  
и  
Л  
·  
Б  
е  
т

х  
о  
в  
е  
н  
а  
  
«  
О  
д  
а  
  
к  
  
р  
а  
д  
о  
с  
т  
и  
»  
  
-  
Х  
о  
р  
  
«  
С  
л  
а  
в  
ь  
с  
я  
!»  
  
и  
з  
о  
п  
е  
р  
ы  
  
М  
·  
Г  
л  
и  
н



к  
и  
-  
«  
П  
а  
т  
р  
и  
о  
т  
и  
ч  
е  
с  
к  
а  
я  
н  
е  
с  
н  
я  
»  
М  
·  
Г  
л  
и  
н  
к  
а  
·  
-  
К  
а  
н  
т  
«  
Р  
а  
д  
у  
й  
с  
я  
,

Р  
о  
с  
с  
к  
о  
з  
е  
м  
л  
е  
»  
.  
**В  
о  
к  
а  
л  
ь  
н  
о  
-  
х  
о  
р  
о  
в  
а  
я  
р  
а  
б  
о  
т  
а  
:**  
-  
Н  
о  
р  
в  
е  
ж  
с  
к

		<i>а я н а р о д н а я п е с н я « К а м е р т о н » .</i>
<b>34</b>	<b>1</b>	<i>О б о б щ е н и е м у з ьл к</i>

		<i>а</i>
		<i>л</i>
		<i>ь</i>
		<i>н</i>
		<i>ы</i>
		<i>х</i>
		<i>в</i>
		<i>п</i>
		<i>е</i>
		<i>ч</i>
		<i>а</i>
		<i>т</i>
		<i>л</i>
		<i>е</i>
		<i>н</i>
		<i>и</i>
		<i>й</i>
		<i>т</i>
		<i>р</i>
		<i>е</i>
		<i>т</i>
		<i>ь</i>
		<i>е</i>
		<i>к</i>
		<i>л</i>
		<i>а</i>
		<i>с</i>
		<i>с</i>
		<i>н</i>
		<i>и</i>
		<i>к</i>
		<i>о</i>
		<i>в</i>
		<i>з</i>
		<i>а</i>
		<i>г</i>
		<i>о</i>
		<i>д</i>
		<i>·</i>
		<i>С</i>
		<i>о</i>
		<i>с</i>

*т  
а  
в  
л  
е  
н  
и  
е  
  
а  
ф  
и  
и  
  
и  
  
п  
р  
о  
г  
р  
а  
м  
м  
ы  
  
к  
о  
н  
ц  
е  
р  
т  
а  
.  
И  
с  
п  
о  
л  
н  
е  
н  
и  
е*

в  
ы  
у  
ч  
е  
н  
н  
ы  
х  
  
и  
  
п  
о  
л  
ю  
б  
и  
в  
и  
и  
х  
с  
я  
  
п  
е  
с  
е  
н  
  
в  
с  
е  
г  
о  
  
у  
ч  
е  
б  
н  
о  
г  
о

		<i>z</i>	
		<i>o</i>	
		<i>ð</i>	
		<i>a</i>	