

Рабочая учебная программа по литературе

8 класс

базовый уровень, основное общее образование

срок реализации программы – 1 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе «Примерной программы основного общего образования по литературе», Программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого.- М.: Мнемозина, 2006год, обеспечивает выполнение требований Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, реализуется в УМК под редакцией Г.И. Беленького (учебник Литература. Начальный курс. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений . Г.И. Беленький М.: Мнемозина 2010 год)

Место литературы в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В VIII классе выделяется 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю).

VIII класс.

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Программа выделяет количество часов на развитие речи в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе: в VIII классе – не менее 5 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения).

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- ³⁵₁₇ **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ³⁵₁₇ **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- ³⁵₁₇ **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- ³⁵₁₇ **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

VIII класс

(70 часов)

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Внеклассное чтение

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (2 часа)

Исторические песни

Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности , повторы).

Лирические песни

Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих ,параллелизмы , особенности лексики ,повторы.

Гомер (2 часа)

«Одиссея». Фрагмент «Одиссей у Циклопа»

“Одиссея” как “поэма странствий”. Главный герой поэмы. Своеобразие гомеровского эпоса.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ЧАСА)

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

"Поучение" Владимира Мономаха

Жанр и композиция “Поучения”. Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".

“Житие Сергия Радонежского”

Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии".

Литература европейского Возрождения

М. Сервантес (2 часа)

Слово о писателе.

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.

У. Шекспир (3 часа)

Слово о писателе.

Трагедия «Ромео и Джульетта».

Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть нестерпим...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»)

Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Литература XVIII (обзорная лекция) (1 час)

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «человек и природа».

Д.И. Фонвизин (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Недоросль».

Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

Сочинение по комедии Д.И Фонвизина « Недоросль»

Н.М. Карамзин (3 час)

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза».

Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

А.С. Пушкин (8 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Капитанская дочка»

Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпитафий.

Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская Дочка».

Повесть «Пиковая дама»

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

М.Ю. Лермонтов (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

Сочинение по поэме М.Ю Лермонтова « Мцыри»

Н.В. Гоголь (9 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Ревизор».

Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

Сочинение по комедии Н.В. Гоголя « Ревизор»

Повесть «Шинель».

«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и “маленького человека”. Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

Внеклассное чтение

И.С. Тургенев (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Ася».

Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приёмы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Л.Н. Толстой (3 часа)

Слово о писателе.

Рассказ «После бала»

Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».

Ф.М. Достоевский (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор)

Повесть «Белые ночи»

Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга. Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Литература XX (обзорная лекция) (1 час)

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

А.И. Куприн (1 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Гамбринус»

Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.

М. Горький (2 часа)

Слово о писателе.

«Песня о Соколе»

Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

А.А. Блок (1 час)

Слово о поэте

Стихотворения: «**О доблестях, о подвигах, о славе...**», «**О весна без конца и без краю...**» Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.

А.А. Ахматова (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «**Сероглазый король**»

Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.

Б.Л. Пастернак (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**» Картина природы, преобразенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

М.А. Булгаков (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

А.Т. Твардовский (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок»

История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка "Книги о бойце".

М.М. Зощенко (1 час)

Слово о писателе.

Рассказы: «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе» (из «Голубой книги»)

Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.

Н.А. Заболоцкий (1 час)

Слово о писателе.

Стихотворения: «**Гроза идет**», «**Не позволяй душе лениться...**»

Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.

В.М. Шукшин (1 час)

Слово о писателе.

Рассказы: «Срезал», «Чудик»

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Б.Ш. Окуджава (1 час)

Слово о поэте

Стихотворения: «**Молитва Франсуа Вийона**», «**Арбатский романс**»

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

В.С. Высоцкий (1 час)

Слово о поэте

Стихотворения: «**Охота на волков**», «**Кони привередливые**», «**Я не люблю**»

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- 35 образную природу словесного искусства;
- 17
- 35 содержание изученных литературных произведений;
- 17
- 35 основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина,
- 17 М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- 35 изученные теоретико-литературные понятия.
- 17

уметь

- 35 воспринимать и анализировать художественный текст;
- 17
- 35 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план
- 17 прочитанного;
- 35 определять род и жанр литературного произведения;
- 17
- 35 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- 17 давать характеристику героев,
- 35 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-
- 17 выразительных средств;
- 35 сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- 17
- 35 выявлять авторскую позицию;
- 17
- 35 выражать свое отношение к прочитанному;
- 17
- 35 выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные
- 17 наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- 35 владеть различными видами пересказа;
- 17
- 35 строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 17
- 35 участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку
- 17 зрения и аргументировано отстаивать свою;
- 35 писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения
- 17 – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 35 создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом
- 17 норм русского литературного языка;
- 35 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- 17 поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Учебно- методическое обеспечение

1. Литература. Начальный курс. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений Г.И. Беленький М.: Мнемозина 2010 год.
2. Универсальные поурочные разработки по литературе .8 класс. М.: ВАКО, 2008г.

МОУ «Плавская средняя общеобразовательная школа №2»

<p style="text-align: center;">«Согласовано»</p> Руководитель МО _____ Наабер Л.В. Протокол № ____ от «__» _____ 2010 г.	<p style="text-align: center;">«Принято»</p> на заседании педагогического совета МОУ «Плавская СОШ № 2», протокол № ____ от «__» _____ 2010 г.	<p style="text-align: center;">«Утверждено»</p> Директор МОУ «Плавская СОШ № 2» _____ Г. А. Сидор Приказ № __ от «__» _____ 2010 г.
--	---	---

Тематическое планирование

литература

8 класс

2010 – 2011 учебный год

Всего в году 70 часов

Планирование составлено на основе
рабочей учебной программы по литературе для 8 класса
(базовый уровень, основное общее образование).

№ п.п.	Тема урока	Примечания
1	<p align="center">ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)</p> <p>Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.</p>	
	<p><i>Внеклассное чтение</i></p> <p align="center">РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (2 часа)</p>	
2	<p>Исторические песни</p> <p>Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности , повторы).</p>	
3	<p>Лирические песни</p> <p>Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих ,параллелизмы , особенности лексики ,повторы.</p>	
4	<p>Гомер (2 час) «Одиссея». Фрагмент «Одиссей у Циклопа» «Одиссея» как «поэма странствий».</p>	
5	<p>Главный герой поэмы. Своеобразие гомеровского эпоса.</p>	
6	<p align="center">ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ЧАСА)</p> <p>Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.</p> <p>"Поучение" Владимира Мономаха Жанр и композиция "Поучения". Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".</p>	
7	<p>“Житие Сергия Радонежского” Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии".</p>	
8	<p>Литература европейского Возрождения М. Сервантес (2 часа) Слово о писателе. Роман «Дон Кихот» (фрагменты).</p>	

9	<p>Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала.</p> <p>Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.</p>	
10	<p>У. Шекспир (3 часа) Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы.</p>	
11	<p>Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.</p>	
12	<p>Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...») Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.</p>	
	<p>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</p>	
13	<p>Литература XVIII (обзорная лекция) (1 час) Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы “человек и природа”.</p>	
14	<p>Д.И. Фонвизин (4 часа) Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.</p>	
15	<p>Развенчание нравов Простаковых и Скотининых.</p>	
16	<p>Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.</p>	
17	<p><i>Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</i></p>	
18	<p>Н.М. Карамзин (3 часа) Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза».</p>	

19	<p>Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев.</p> <p>Образ природы и психологические характеристики героев.</p>	
20	<p>Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.</p>	
21	<p style="text-align: center;">ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</p> <p>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (ОБЗОРНАЯ ЛЕКЦИЯ) (1 ЧАС)</p> <p>Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.</p>	
22	<p>А.С. Пушкин (8 часов) Жизнь и творчество (обзор). Роман «Капитанская дочка» Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла.</p>	
23	<p>Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева.</p>	
24	<p>Гринев и Швабрин.</p>	
25	<p>Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.</p>	
26	<p>Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов.</p>	
27 28	<p>Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская Дочка».</p>	
29	<p>Повесть «Пиковая дама»</p>	

<p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p>	<p>Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.</p> <p>М.Ю. Лермонтов (6 часов) Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа.</p> <p>Судьба свободлюбивой личности в поэме.</p> <p>Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы.</p> <p>Особенности композиции и смысл финала.</p> <p><i>Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова « Мцыри »</i></p> <p>Н.В. Гоголь (9 часов) Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии.</p> <p>Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества.</p> <p>Хлестаков и хлестаковщина.</p> <p>Авторские средства раскрытия характеров.</p> <p>Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.</p>	
---	--	--

41 42	<i>Классное сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»</i>	
43	<p>Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность.</p>	
44	<p>Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.</p>	
45	<p><i>Внеклассное чтение</i> И.С. Тургенев (2 часа) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси.</p>	
46	<p>Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приёмы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.</p>	
47	<p>Л.Н. Толстой (3 часа) <i>Слово о писателе.</i> Рассказ «После бала» (возможен выбор другого рассказа). Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни.</p>	
48	<p>Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.</p>	
49	<p><i>Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».</i></p>	
50	<p>Ф.М. Достоевский (3 часа) <i>Жизнь и творчество (обзор)</i> Повесть «Белые ночи» (возможен выбор другой повести).</p>	

51	Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи».	
52	Судьба Мечтателя и образ Петербурга.	
53	<p>Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.</p>	
54	<p style="text-align: center;">ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</p> <p>Литература XX (обзорная лекция) (1 час) Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).</p>	
55	<p>А.И. Куприн (1 час) Слово о писателе. Рассказ «Гамбринус» Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.</p>	
56	<p>М. Горький (2 часа) Слово о писателе. «Песня о Соколе» Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни.</p>	
57	<p>Проблема гордости и свободы. Тема подвига.</p>	
57	<p>А.А. Блок (1 час) Слово о поэте Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без</p>	

58	<p>конца и без краю...» Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.</p> <p>А.А. Ахматова (1 час) Слово о поэте. Стихотворение «Сероглазый король» Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.</p>	
59	<p>Б.Л. Пастернак (1 час) Слово о поэте. Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...» Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p>	
60	<p>М.А. Булгаков (3 часа) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения.</p>	
61	<p>"Шариковщина" как социальное и моральное явление.</p>	
62	<p>Философская проблематика повести М. А. Булгакова « Собачье сердце».</p>	
63	<p>А.Т. Твардовский (3 часа) Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Василий Теркин» . Анализ глав: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» История создания поэмы, ее читательская судьба. Особенности сюжета поэмы.</p>	
64	<p>Тема человека на войне в поэме.</p>	

65	<p>Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка “Книги о бойце”.</p>	
66	<p>М.М. Зощенко (1 час) Слово о писателе. Рассказы: «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе» (из «Голубой книги») Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.</p>	
67	<p>Н.А. Заболоцкий (1 час) Слово о писателе. Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...» Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.</p>	
68	<p>В.М. Шукшин (1 час) Слово о писателе. Рассказы: «Срезал», «Чудик» Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.</p>	
69	<p>Б.Ш. Окуджава (1 час) Слово о поэте Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.</p>	
70	<p>В.С. Высоцкий (1 час) Слово о поэте Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.</p>	